LANCIOSTORY - SKORPIO presentano **EURACOMIX**

FRANK CAPPA

MANFRED SOMMER

VIET-SONG

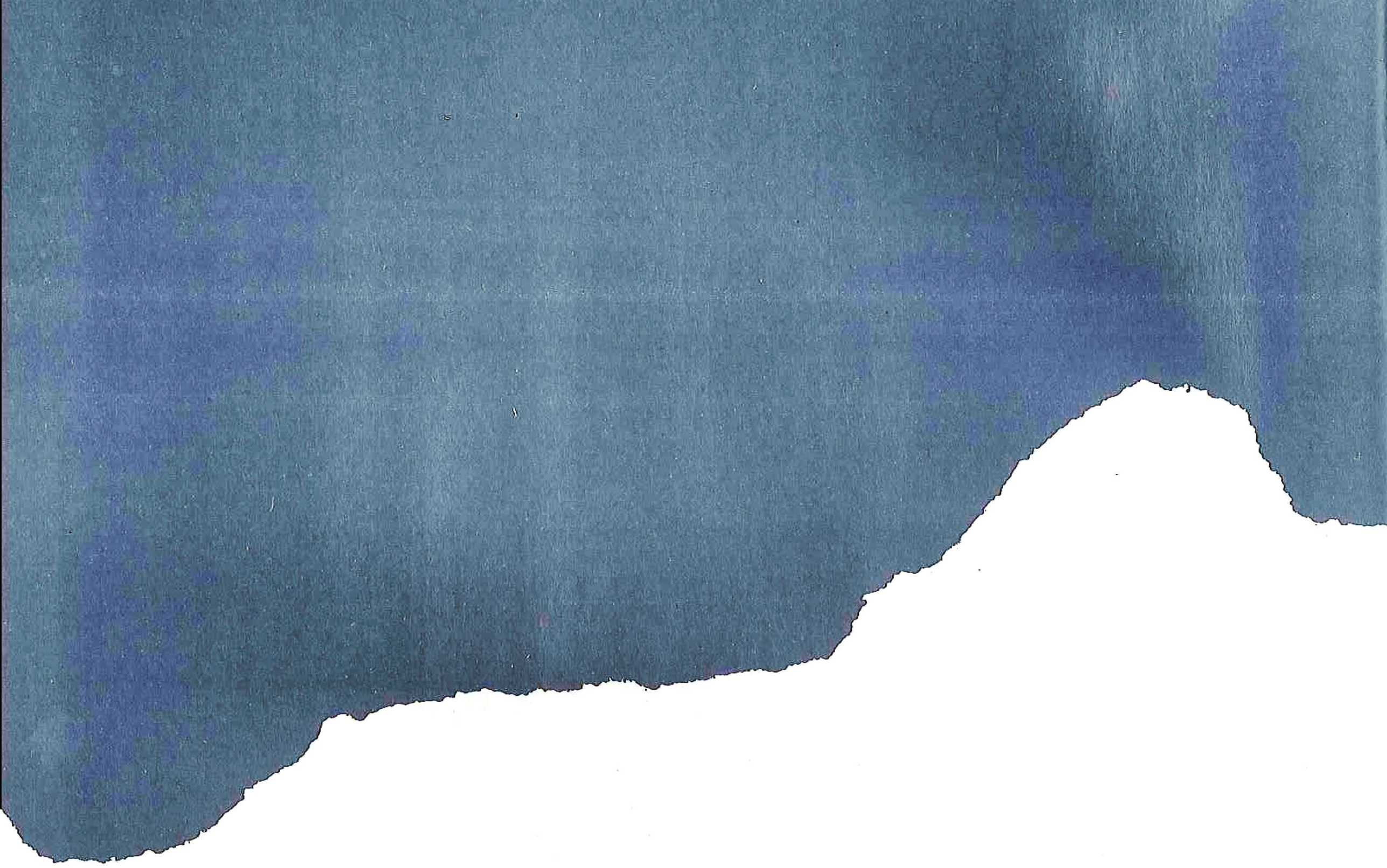
EURA EDITORIALE

FRANK CAPPA

MANFRED SOMMER

VIET-SONG

EURA COMIX

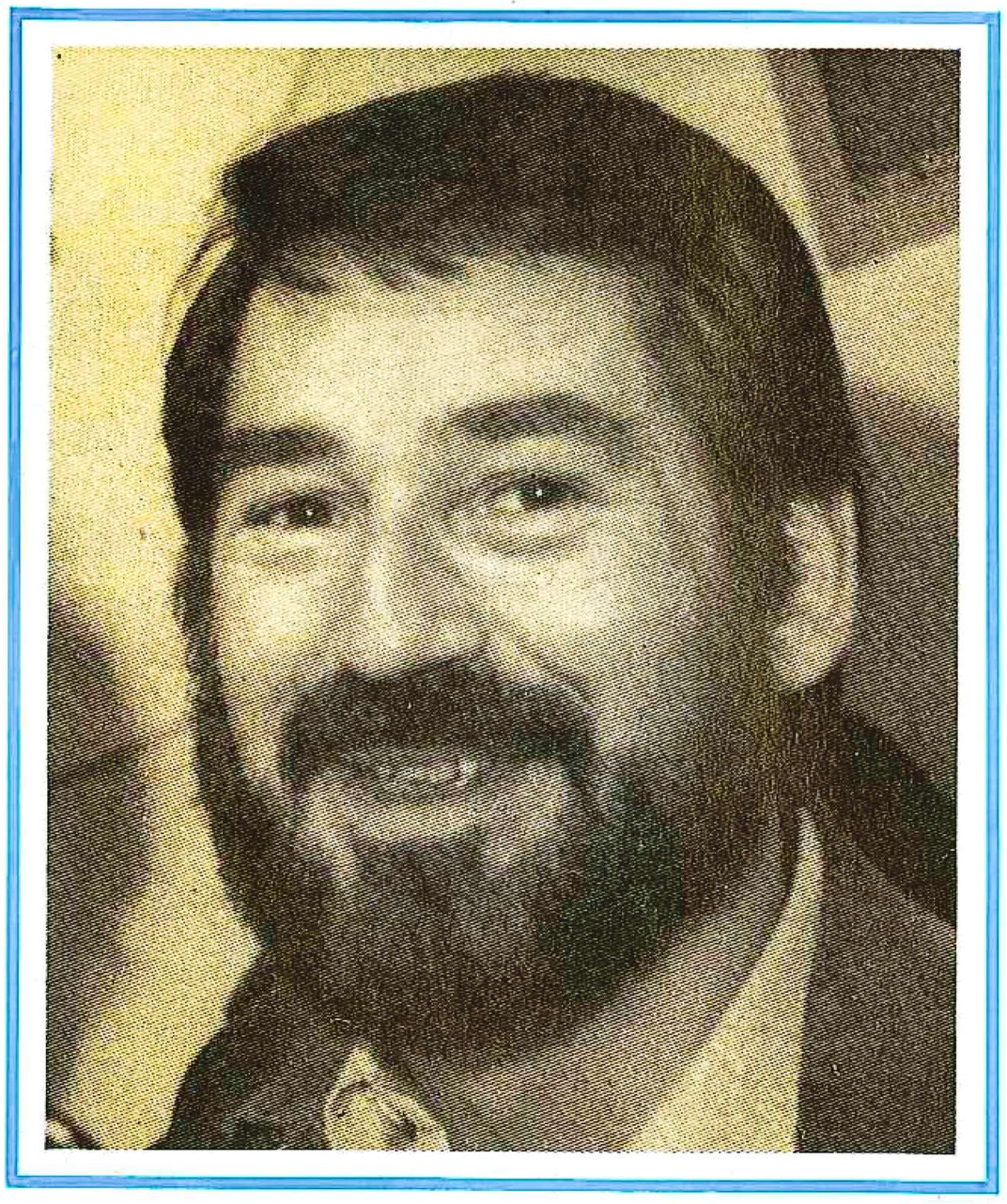


MANFRED SOMMER

Nato a San Sebastian, in Spagna, nel 1933, entra nel mondo del fumetto a quattordici anni, pubblicando i suoi primi lavori nelle Case editrici Bruguera e Molino. Dal 1955 al 1958 vive tra Parigi e Bruxelles realizzando fumetti e illustrazioni per diversi editori di lingua francese e collaborando con alcuni periodici locali. Al ritorno in Spagna, la sua attività abbraccia sia il comic che la pubblicità e i cartoni animati. Realizza infatti molti fumetti di taglio romantico e bellico per l'Inghilterra, ma dirige anche cortometraggi, a cartoni e no, per diverse imprese, fino a giungere a creare un proprio studio. Poi una certa stanchezza per il fumetto e le scarse opportunità che gli sembra di vedere nei cartoons lo portano a dedicarsi a tempo pieno all'illustrazione e alla pittura, campi in cui diventa in breve apprezzato in tutta Europa. Ma il tarlo del comic gli è entrato in profondità e nel 1980 disegna una bella storia di genere western intitolata «El lobo solitario». I tempi sono evidentemente cambiati e, vedendo le nuove possibilità offerte dal fumetto d'autore, Manfred Sommer, nel 1981, crea «Frank Cappa».

Di questo popolarissimo corrispondente di guerra produce vari episodi brevi e un racconto lungo, «Somoza y Gomorra» (tutto materiale pubblicato dall'«Eura»). Le prime storie, realizzate in bianco e nero, vengono poi raccolte in un album edito da lui stesso, mentre «Carnaval», a colori, unita a «La caza» e a «Jangada», formano «Frank Cappa en Brasil», un album di grande successo, pubblicato dalla Casa editrice Norma, di Barcellona, che è quella a cui si deve il lancio a livello europeo del personaggio.

Siamo nel 1983 e in questo stesso anno Sommer decide di tentare l'avventura editoriale insieme a Mariano Hispano e Leopoldo Sanchez, a loro volta noti autori di fumetti. Ne nascono due riviste, «Metropol» e «KO», che però hanno, purtroppo, vita assai breve. Su questi giornali viene pubblicata anche «Po-



lux», altra serie già comparsa in Italia sui settimanali «Eura».
Nel 1984, una nuova esperienza: con Fernando Fernandez e Leopoldo Sanchez, fonda il «T.C.3» («Taller del Comic», ossia, «officina del fumetto»), un'interessante iniziativa alla quale aderisce un grande numero di allievi.
A partire da questo momento, il lavoro di Manfred Sommer si divide, spesso in maniera conflittuale, tra l'amore per il fumetto e la passione per la pittura e l'illustrazione. Le apparizioni di «Frank Cappa», comunque, per quanto distanziate nel tempo, vengono sempre attese dal pubblico con sommo interesse. Tra il 1987 e il 1988 nascono così due storie ambientate nella guerra del Vietnam: «Che diavolo ci faccio qui?» e «La spia e il traditore». Due storie che Manfred Sommer ama particolarmente e a cui decide di aggiungere una serie di splendide illustrazioni di carattere bellico per confezionare il volume che vi presentiamo.
Dopo di che, torna a dedicarsi esclusivamente alla pittura e all'illustrazione. Fino — lo speriamo — alla prossima storia di «Frank Cappa».

14 Ottobre 1968

Siamo a Transonnhut, vicino all'aeroporto di Saigon. I "charlies", nome con cui i soldati americani chiamano i guerriglieri del Vietcong, hanno lanciato un attacco di mortai.

La realtà di questa stupida guerra (ma quale non lo è?) è molto distante da quella che ci vendono in occidente la stampa e la televisione.

DAL DIARIO DI UN CORRISPONDENTE

DAL DIARIO DI UN CORRISPONDENTE DI GUERRA

25 Ottobre 1968

Ciò che oggi è desolazione e cenere ieri era Ben Suc, un villaggio pieno di gente, di uomini, di bambini... di speranza. La guerra ha ingoiato tutto.

Il tenente Parker, a capo di una missione, ha dimostrato una volta di più che le guerre trasformano in esseri irrazionali quelli che ieri erano uomini. Questo pomeriggio ha giustiziato due ragazzini... due franchi tiratori viet, che avevano provocato diverse perdite...

L'aria si fa irrespirabile, ma ora so il perchè... Siamo noi che la stiamo avvelenando.

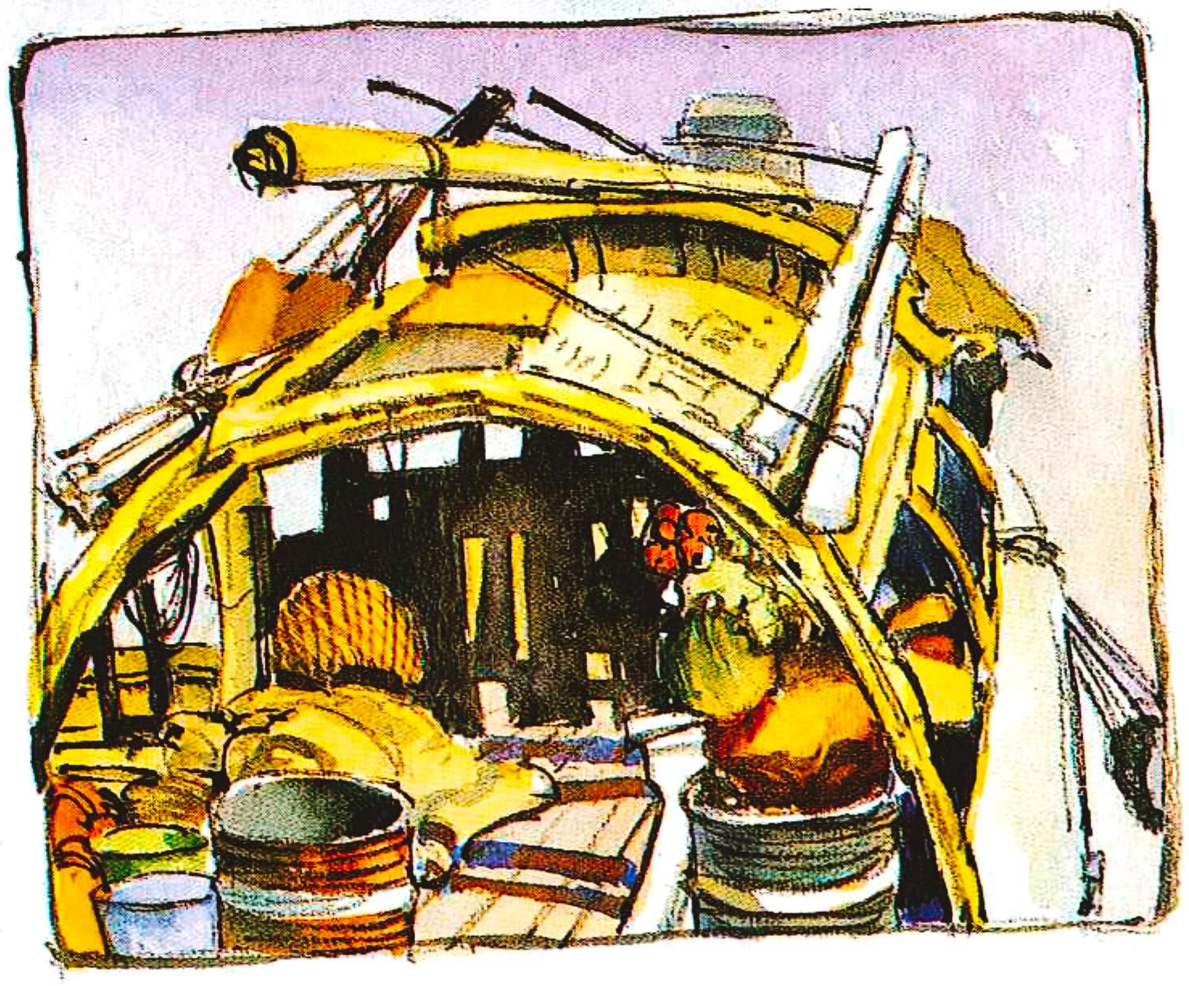
DAL DIARIO DI UN CORRISPONDENTE

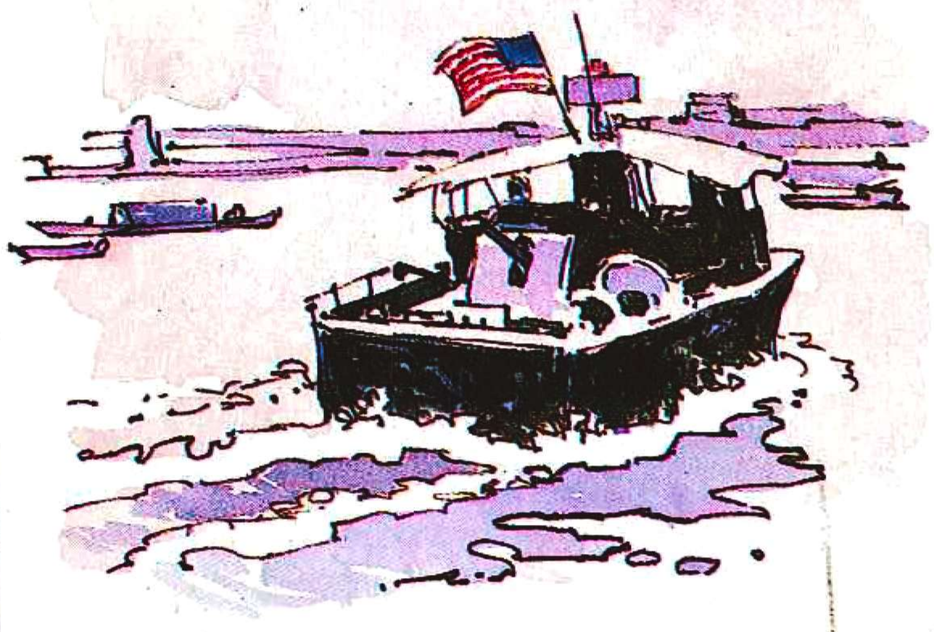
SOLDATO AUSTRALIANO

2 Novembre 1968
Hue, repubblica del Vietnam del Sud. La relativa tranquillità di questa mattina si è spezzata quando Peter è caduto in una di quelle trappole che i Vietcong chiamano "bastoni pungenti".
Alcuni soldati, incapaci di sopportare la tensione, hanno cominciato ad assumere droga. E' il loro rifugio, la loro momentanea liberazione... il loro inferno personale.

SOLDATO DELLA COREA DEL SUD

DAL DIARIO DI UN CORRISPONDENTE DI GUERRA



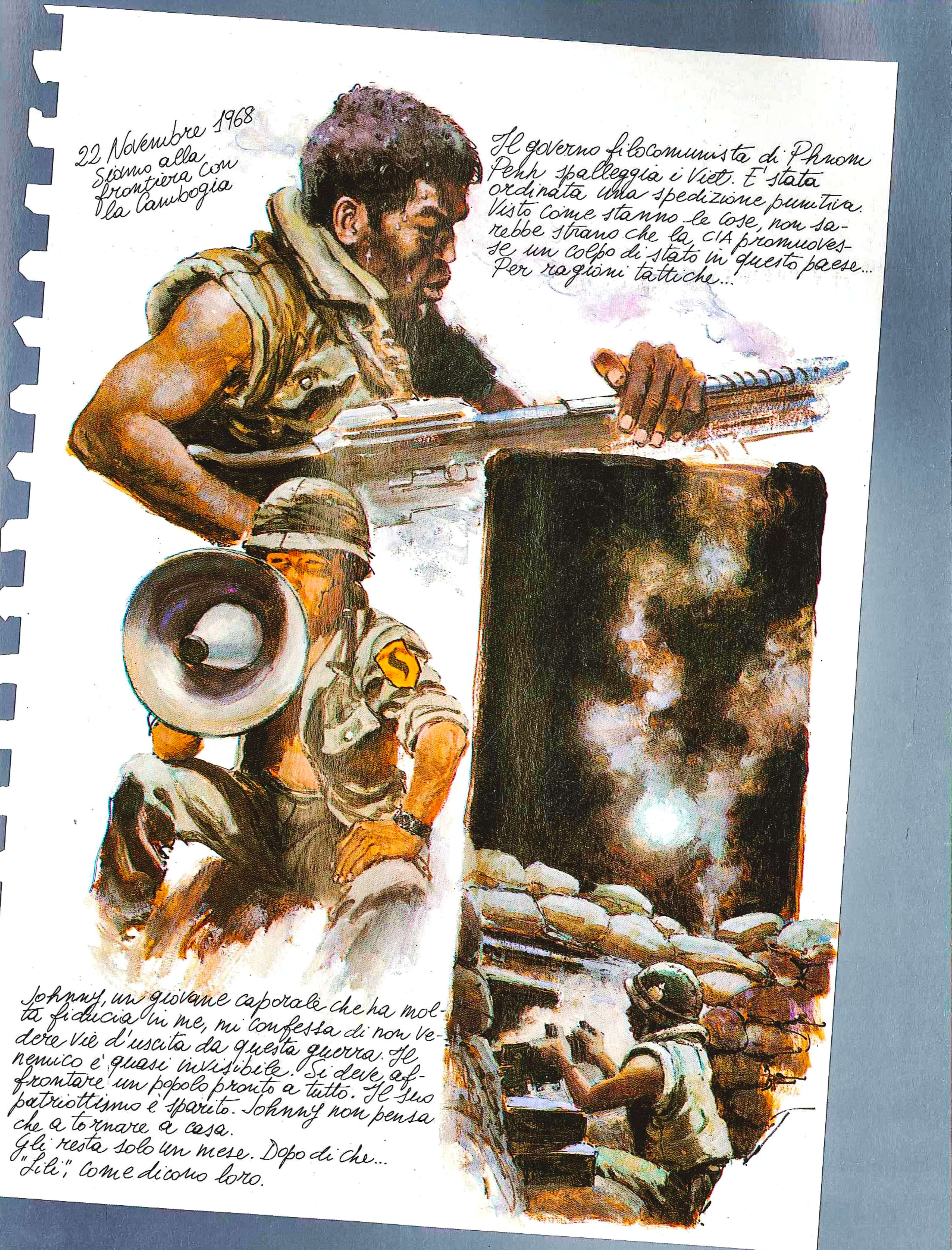


20 Novembre 1968
Provincia di Taiyanh,
vicino alla Cambogia.

A volte si direbbe che la condizione di essere umano svanisce... e che tutti noi siamo afferrati da un delirio irrefrenabile, segnato dalla violenza. Poco fa abbiamo ritrovato Ramon, uno spagnolo naturalizzato americano. Era scomparso da qualche ora. E' morto. Uno sparo alla tempia. Nessuno dice niente, ma tutti sappiamo che non è stato un viet... che è stato un suicidio. La morte atterra sulle nostre teste in mille forme...

MANFRED SOMMER

DA



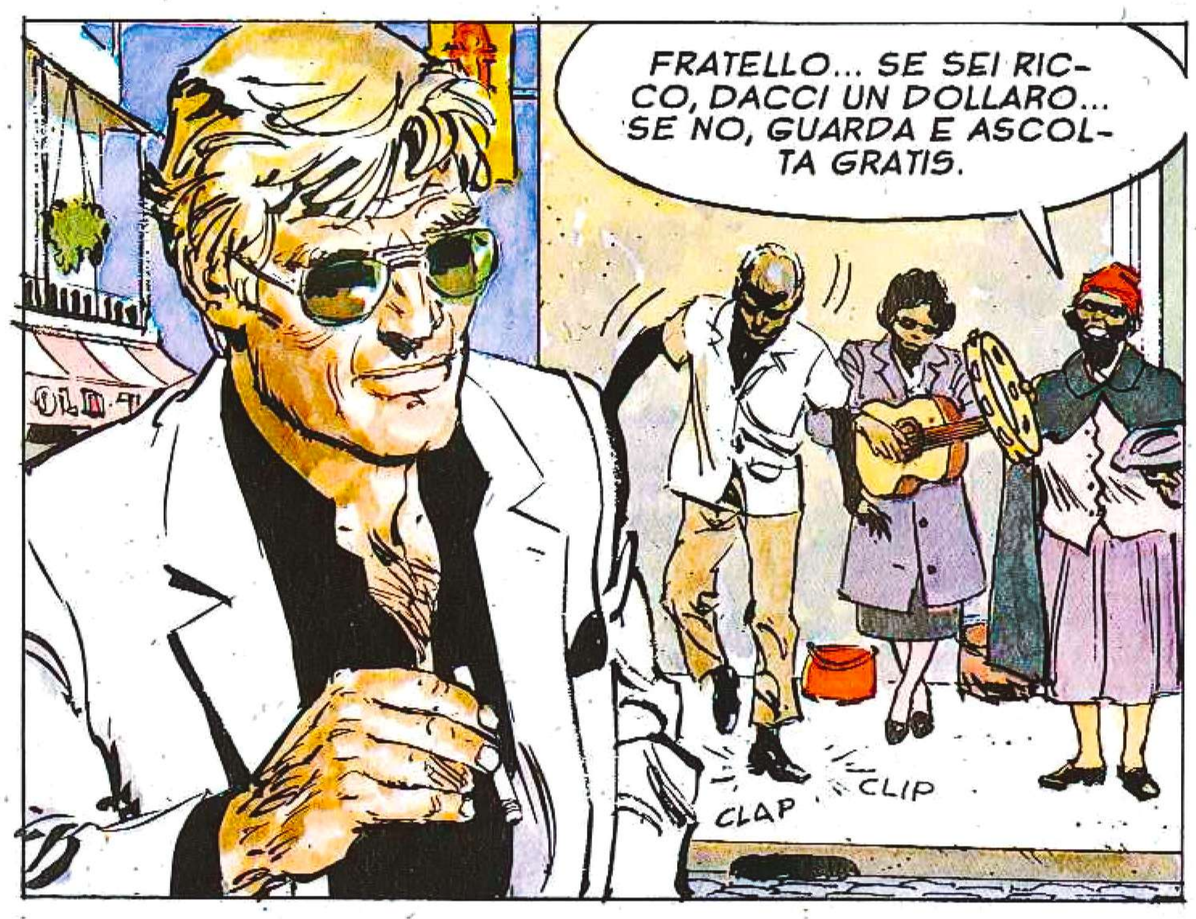
DAL DIARIO DI UN CORRISPONDENTE DI GUERRA

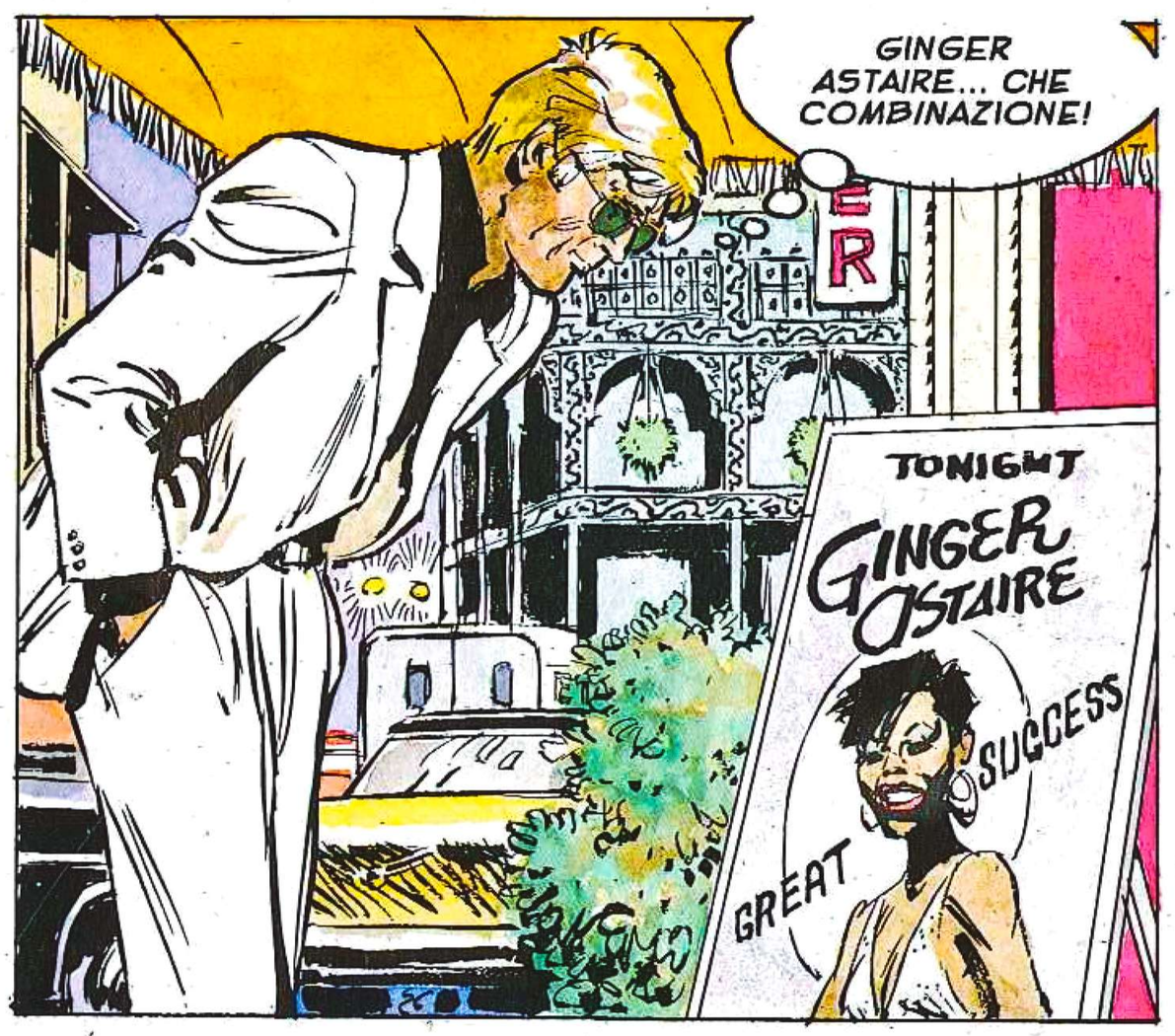
CHE DIAVOLO CI FACCIO QUI?

MANFRED SOMMER

NATCHEZ.

"CHE DIAVOLO CI FACCIO QUI?". QUESTA E' ESATTAMENTE LA DOMANDA CHE MI PONGO NELLA SERA DI NEW ORLEANS.





"OH, MAMA, MAMA, MAMA... ALL THE TIME, DAY AFTER DAY..."

QUESTA CANZONE... NO! NON E' POSSIBILE...

"... EACH MOMENT I WONDER..."

SENTITE, AMICO... FATEMI IL FAVORE DI CONSEGNARE QUESTO A MISS GINGER E DI PORTARE UNA BOTTIGLIA DEL MIGLIORE CHAMPAGNE A QUEL TAVOLO. OKAY?

"I WONDER, MAMA, WHAT THE HELL AM I DOING HERE?"

CLAP, CLAP CLAP!

MANFRED SOMMER

FRANK CAPPA! FRANK... TESORO!

GINGER... GINGER!

CHE SORPRESA!

BE'... NON SO CHE DIRTI, GINGER, MA... SEI BELLISSIMA.

OH, FRANK! SEI ADORABILE... LO SEI SEMPRE STATO E CON GLI ANNI SEI PIU' SEXY, PIU' INTERESSANTE. NON TI HANNO MAI DETTO CHE SEI UNA MISCELA DI ROBERT REDFORD E CHARLTON HESTON?

2

QUELLA CANZONE, GINGER... MIO DIO!

SI'... KEH SANH! E' STATO ORRIBILE, VERO?... QUANDO SEI ANDATO PER LA PRIMA VOLTA NEL VIETNAM?

DOPO LA MORTE DEL SECONDO KENNEDY. IO NON AVEVO ANCORA VENT'ANNI. CI ANDAI COME AIUTANTE DEL FAMOSO JACK WELDON. SAI? QUELLO CHE AVEVA VINTO IL PREMIO PULITZER. PER MOLTI ANNI ERA STATO IL MIGLIOR CORRISPONDENTE DI GUERRA... MA ORMAI ERA VECCHIO, BRUCIATO.

"IN EFFETTI TUTTI LO CHIAMAVANO 'OLD JACK '. E LUI SEMBRAVA CONOSCERE TUTTI."

SALVE, HARRY. COME VA, WALT? DAVID... VECCHIO IMBROGLIONE! COME VE LA PASSATE QUI? COME SI COMPORTANO I "CHARLIES"?

ABBASTANZA TRANQUILLI. TROPPO, PER I MIEI GUSTI. MA NE PARLEREMO POI. BENVENUTO, JACK.

SALVE, TANG... VECCHIO ROSPO GIALLO! GRAZIE DI ESSERE VENUTO. QUESTO E' FRANK, IL MIO NUOVO AIUTANTE.

FELICE DI RIVEDERVI QUI, MISTER WELDON. PIACERE, FRANK.

TUTTO BENE, TANG? HAI SEMPRE GLI STESSI CONTATTI?

GLI STESSI E ALTRI NUOVI, MISTER WELDON.

OTTIMO, RAGAZZO! SPLENDIDO! DOPO PARLEREMO CON CALMA. PORTACI AL "CONTINENTAL".

MANFRED SOMMER

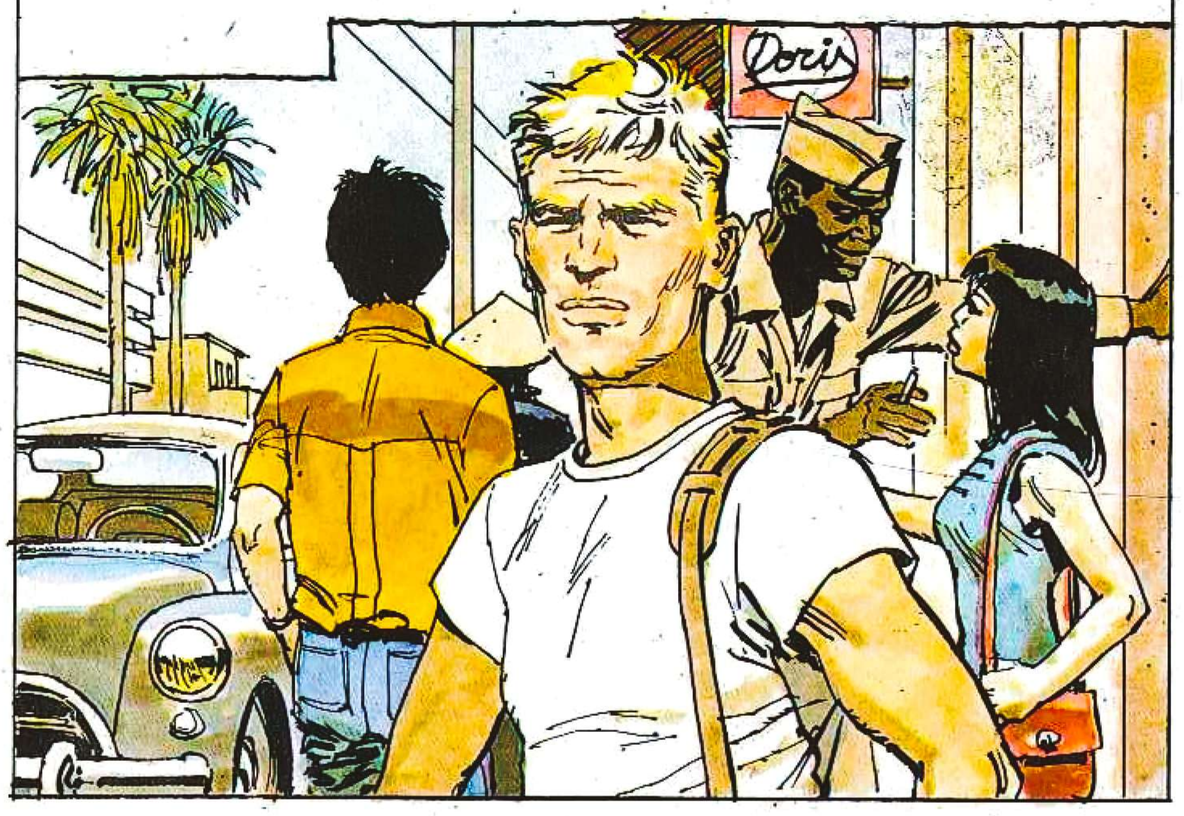
3

EHI! NON E' "OLD JACK" QUELLO?

HMM... E COSI' ANCHE TU FIUTI QUALCOSA DI NUOVO NELL'AMBIENTE... EH, VECCHIA VOLPE?

EFFETTIVAMENTE, AMICI... PIU' INVECCHIO, PIU' IL FIUTO MI SI FA SOTTILE. SALUTI A TUTTI... QUESTO RAGAZZO E' FRANK, IL MIO AIUTANTE.

"PER ALCUNI GIORNI NON EBBI NIENTE DA FARE. E MENTRE TENTAVO DI AMBIENTARMI E DI CAPIRE, UN DUBBIO PRESE A STRINGERMI SEMPRE PIU' FORTE IL CUORE E LA GOLA. CHE DIAVOLO CI FACEVO IO LA'?"



"NON HAI IDEA, GINGER, DI QUANTO ALLORA IO FOSSI INGENUO E PROVINCIALE. E QUANDO TORNAVO IN ALBERGO, VEDEVO SEMPRE 'OLD JACK' CHE PARLAVA CON QUEL DANNATO CINESE. MENTRE A ME NON FACEVA QUASI CASO..."

"... MA IN FONDO, SE MI TROVAVO LI', ERA PERCHE' LO AMMIRAVO. MI AVEVA AFFASCINATO."

"ERA UN DISASTRO. TUTTI ERANO AL LIMITE COI NERVI. C'ERA UN MUCCHIO DI MORTI E FERITI. E UNO DEI MORTI ERA UN SENATORE."

HMM... HAI LA FACCIA VERDE, RAGAZZO. E' NATURALE... MA TI ABITUERAI... QUESTO LAVORO E' DURO E... SI'... RENDE DURI.

"E' POSSIBILE, PENSAI. MA ALLORA, PERCHE' LUI SUDAVA E ANSIMAVA TANTO?"

SI'. I "CHARLIES" SI FANNO PIU' AUDACI. MA QUESTA VOLTA HANNO ESAGERATO. LA PAGHERANNO CARA... NON ERA BELLO DA VEDERE... DA ALLORA IL MIO POVERO AIUTANTE E' SCOSSO.

"SI', LO ERO. MA PERCHE' A LUI TREMAVANO TANTO LE MANI?"

BENE, RAGAZZI. E' COMINCIATA LA ROUTINE. MA NON BISOGNA PENSARE SOLO AL LAVORO. BISOGNA ANCHE RILASSARSI UN PO'... ANDIAMO, DUYEN?... BUONANOTTE.

"QUANDO SUONO' IL TELEFONO, NON AVEVO ANCORA POTUTO CHIUDERE OCCHIO."

SONO JACK... TANG MI DICE CHE C'E' CASINO A CHOLON, IL QUARTIERE DEI CINESI... VACCI DI CORSA. IO VERRO' PER CONTO MIO DOPO.

D'ACCORDO.

NON E' PRUDENTE ATTRAVERSARE IL PONTE CON LA MACCHINA. MEGLIO LASCIARLA QUI.

"DOPO TANTO CORRERE E INCIAMPARE NELL'OSCURITA', GIUNGEMMO A CHOLON. E LA' IL CLIMA ERA DAVVERO CALDO."

E' INCREDIBILE... UN ATTACCO VIETCONG QUI... ADDIRITTURA NEI SOBBORGHI DI SAIGON...

A TERRA! STANNO SPARANDO COI MORTAI!

"D'ACCORDO. MA CHI? I 'CHARLIES', I SUDVIETNAMITI, GLI AMERICANI? BAH... CHI SE NE FREGAVA?"

SRAPNN!

BOUM!

AHI! DANNAZIONE!

OUFF!

SPIACENTE... SIETE EUROPEI? GIORNALISTI?

CREDEVI CHE FOSSI HO CHI MIN? MI CHIAMO NINO MOSCA.

E IO HEINZ HEINEMANN, DELLA "DEUTSCHE PRESSE"...

IO SONO FRANK CAPPA. E IL MIO COMPAGNO E' TANG. SIAMO DI...

EHI, VOI! USCITE DI LI' CON LE MANI IN ALTO!

A TERRA, FACCIA IN GIU'! PRESTO!

6

UN MOMENTO... STATE SBAGLIANDO. NOI SIAMO SOLO...
VAN DUONG
馬上得加不

RAT-TRAT T
TRAT-TRAT

CHE DICONO, ORA?
UNO VUOLE AMMAZZARCI SUBITO, MA L'ALTRO DICE CHE POTREMMO SERVIRE COME OSTAGGI E CHE PRIMA DEVONO CONSULTARE IL CAPO DEL GRUPPO.

"AVREI DOVUTO INVENTARE RAPIDAMENTE UNO STRATAGEMMA, MA LA MIA MENTE ERA BLOCCATA DAL TERRORE. PER FORTUNA, L'ITALIANO SI RIVELO' GENIALE."
AAAGHH! ARGGHHH! ARRGGH!

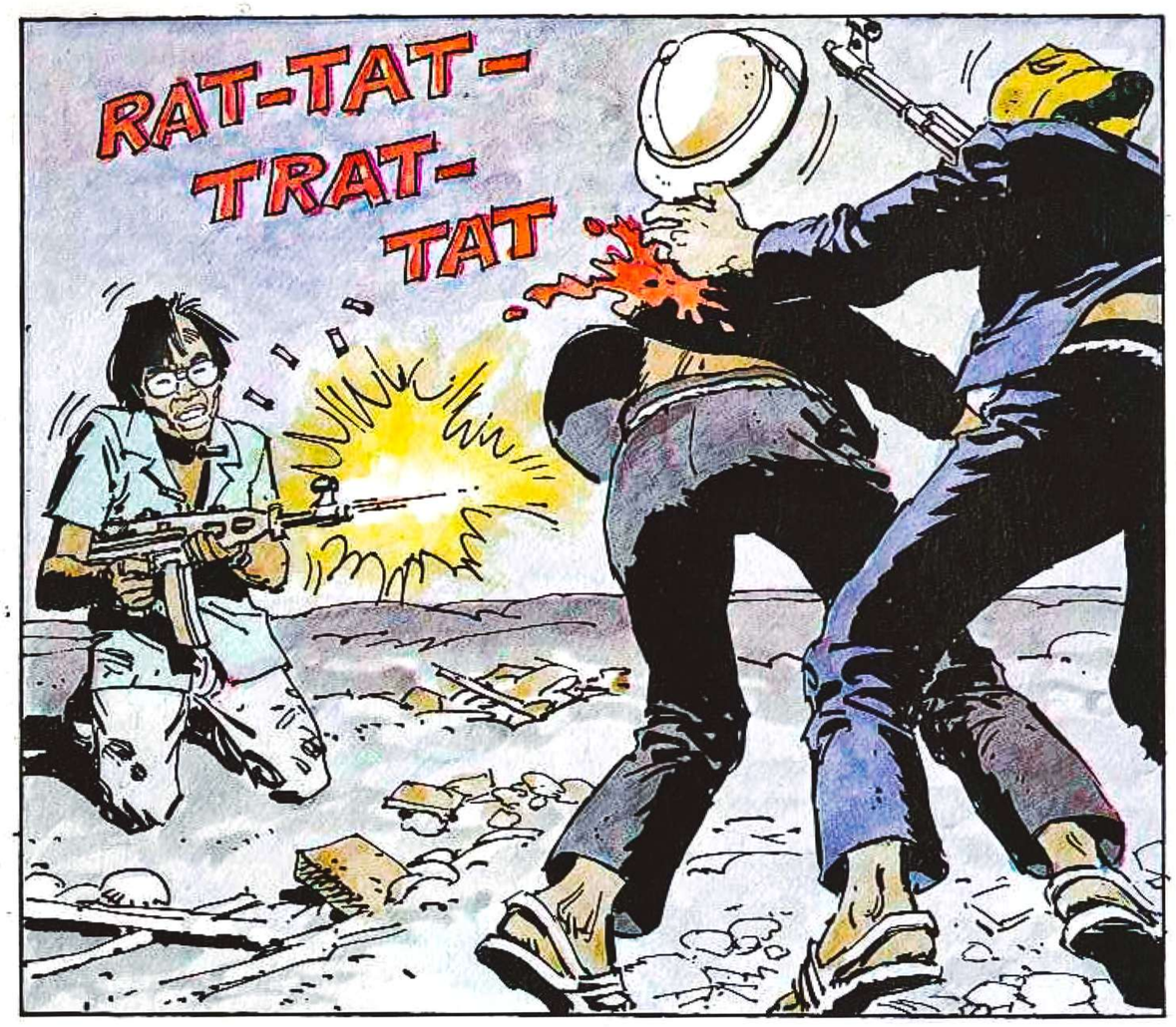
EHI, TU! SILENZIO! TACI O TI...
NON VEDI CHE HA UN ATTACCO DI EPILESSIA? BISOGNA METTERGLI UN LEGNO IN BOCCA O SI SOFFOCHERA' CON LA SUA STESSA LINGUA!

SI'... EPILESSIA. D'ACCORDO... TU, BIONDO... VEDI COSA DEVI FARE...
7

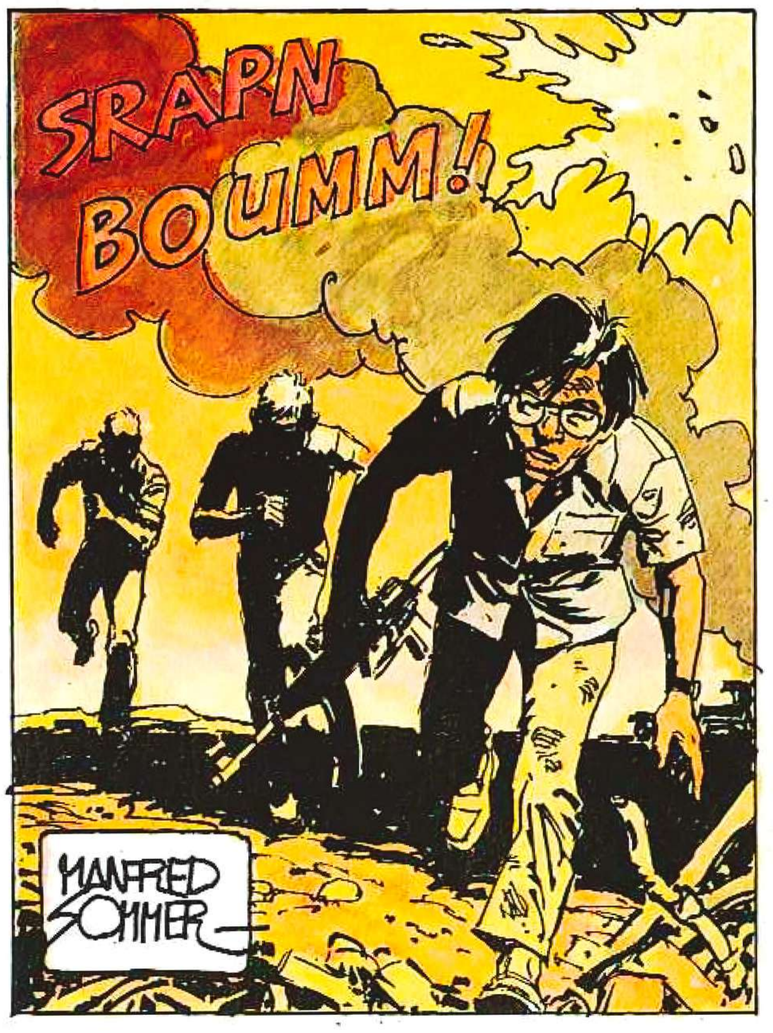
"IN EFFETTI TRA LE MACERIE C'ERANO MOLTI PEZZI DI LEGNO. MA IO TROVAI QUALCOSA DI MEGLIO."

"DA RAGAZZO NON ME LA CAVAVO MALE A BASEBALL."
PACK!

ECCO L'ALTRO COL CAPO... TANG!
SI'. HO VISTO!

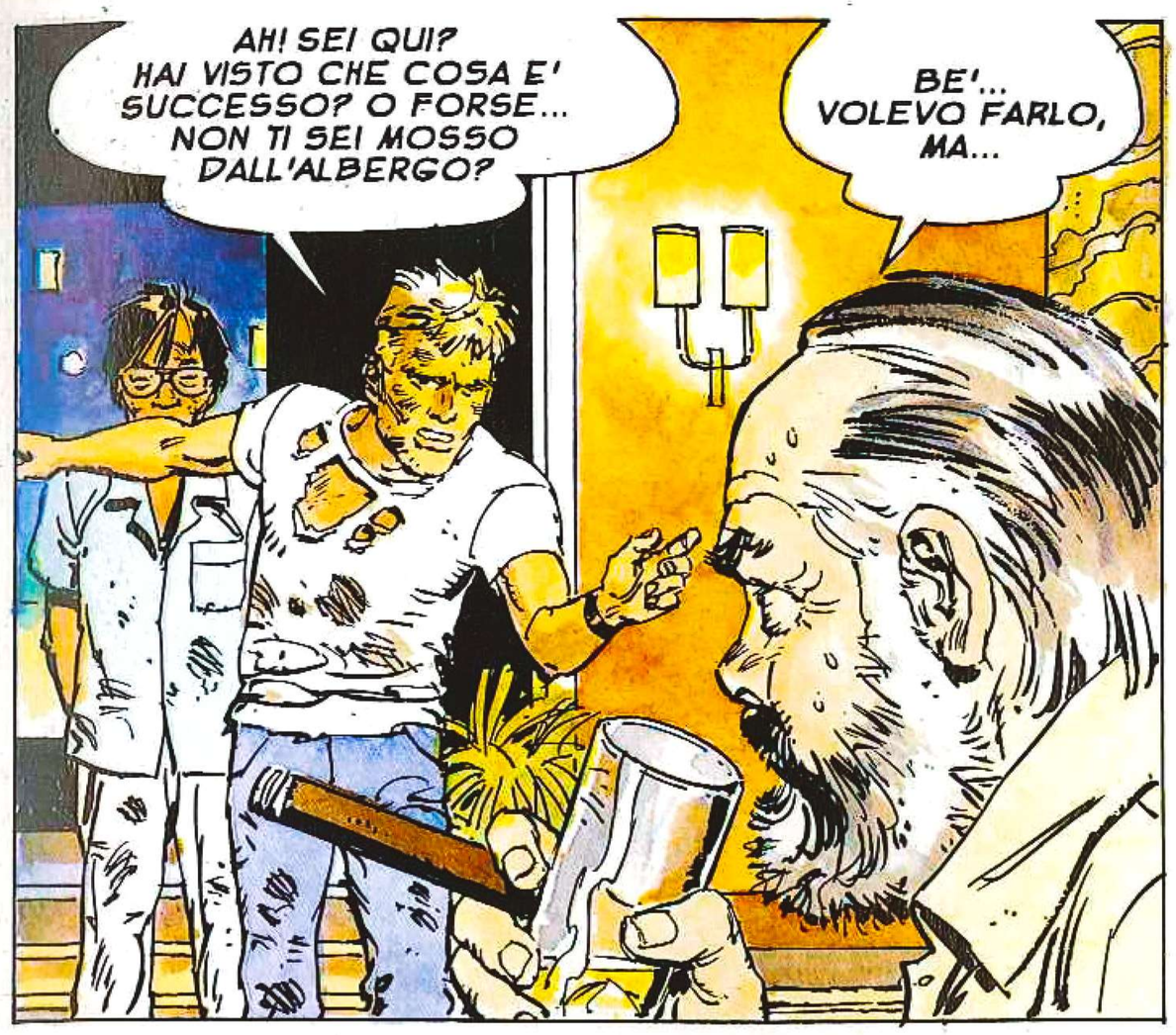

RAT-TAT-
TRAT-
TAT

ANDIAMOCENE... PRESTO!
ALZATI, AMICO. PUOI CORRERE?
SI'... SI'...

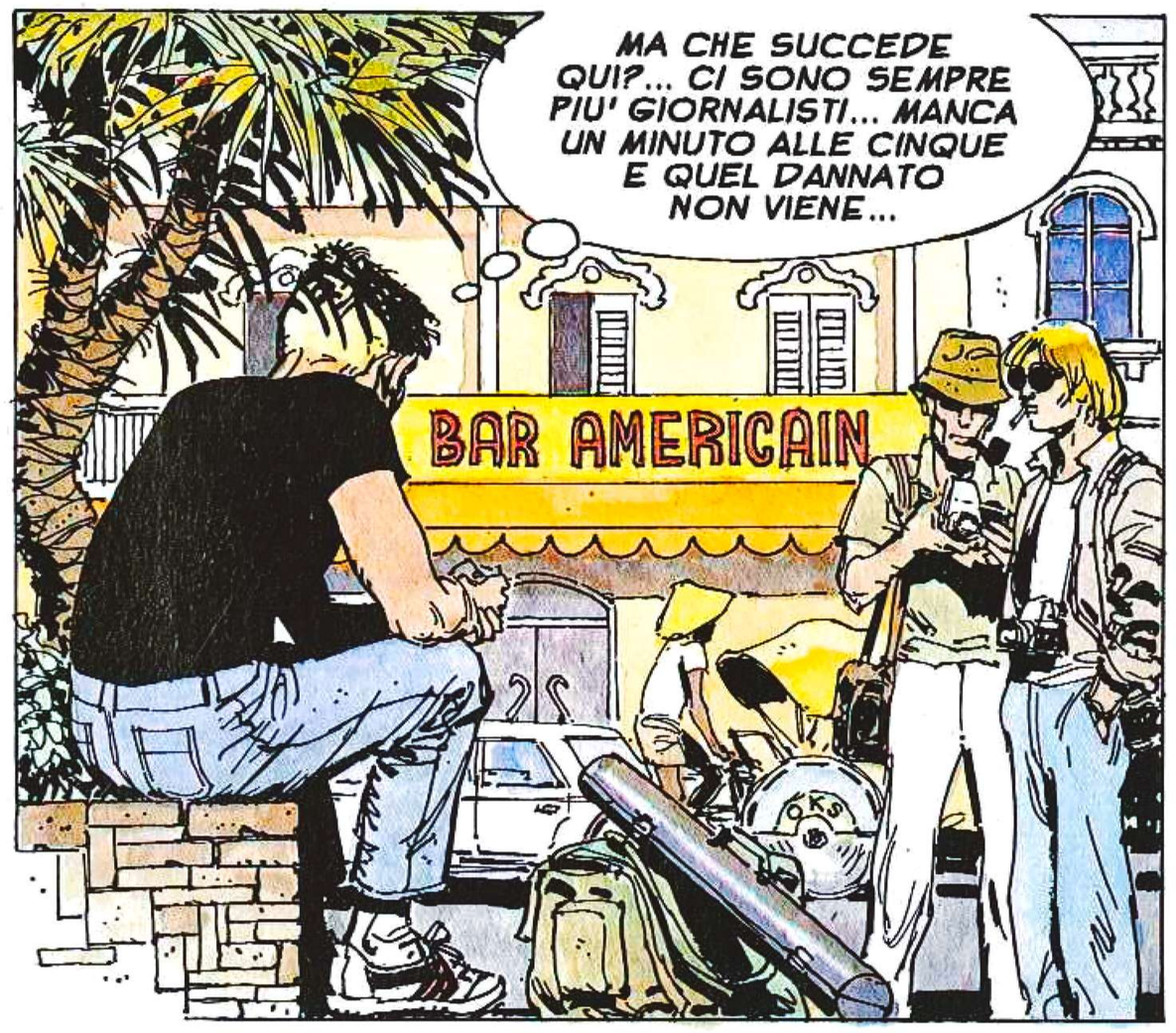

SRAPN
BOUMM!
MANFRED SCHMER

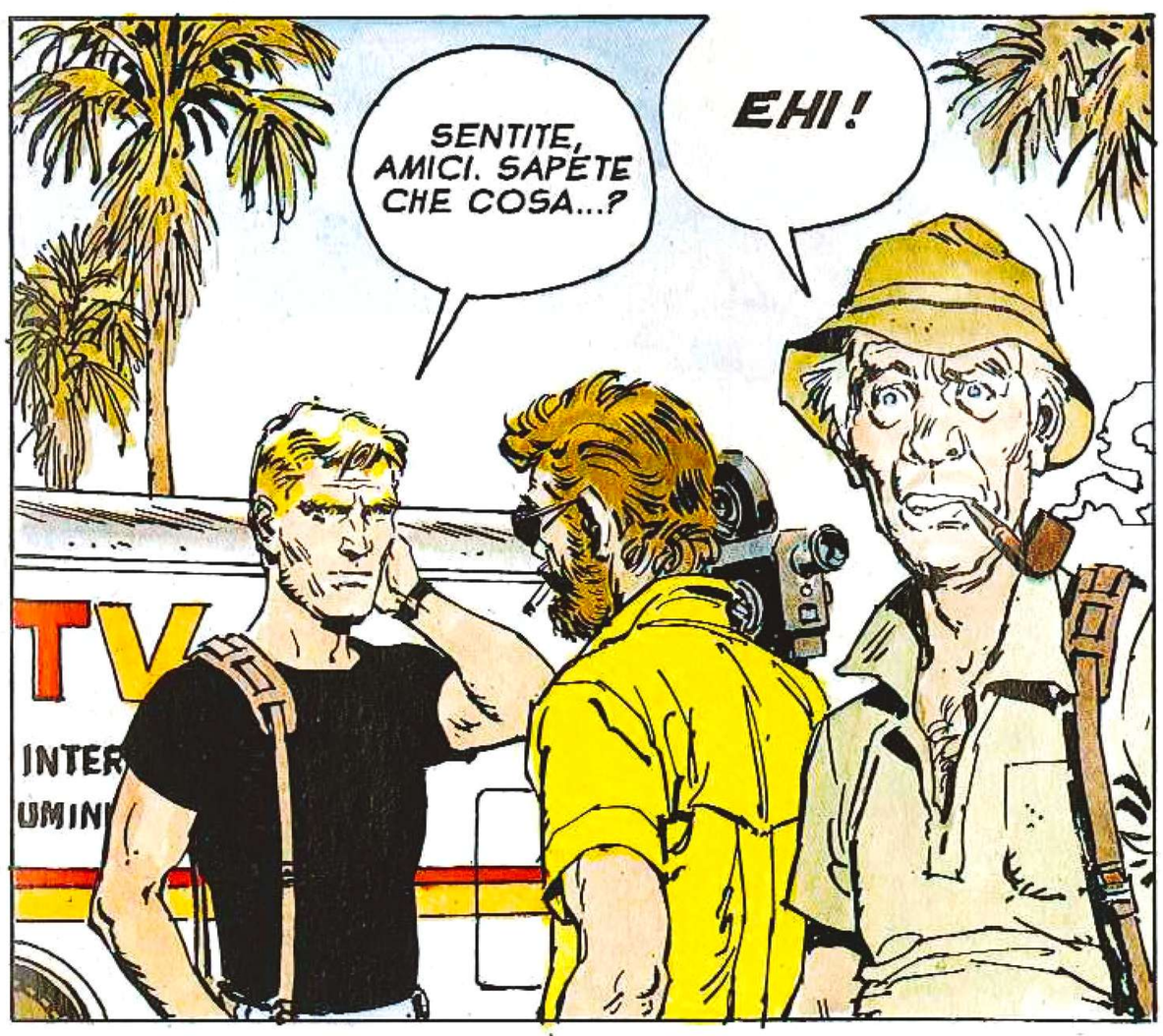
POVERO TEDESCO. E' STATO UN ASSASSINIO...
SI', POVERACCIO... SENTI... SAPEVO CHE VOI ITALIANI SIETE INGEGNOSI, MA COME TI E' VENUTO IN MENTE DI FINGERE QUELL'ATTACCO?

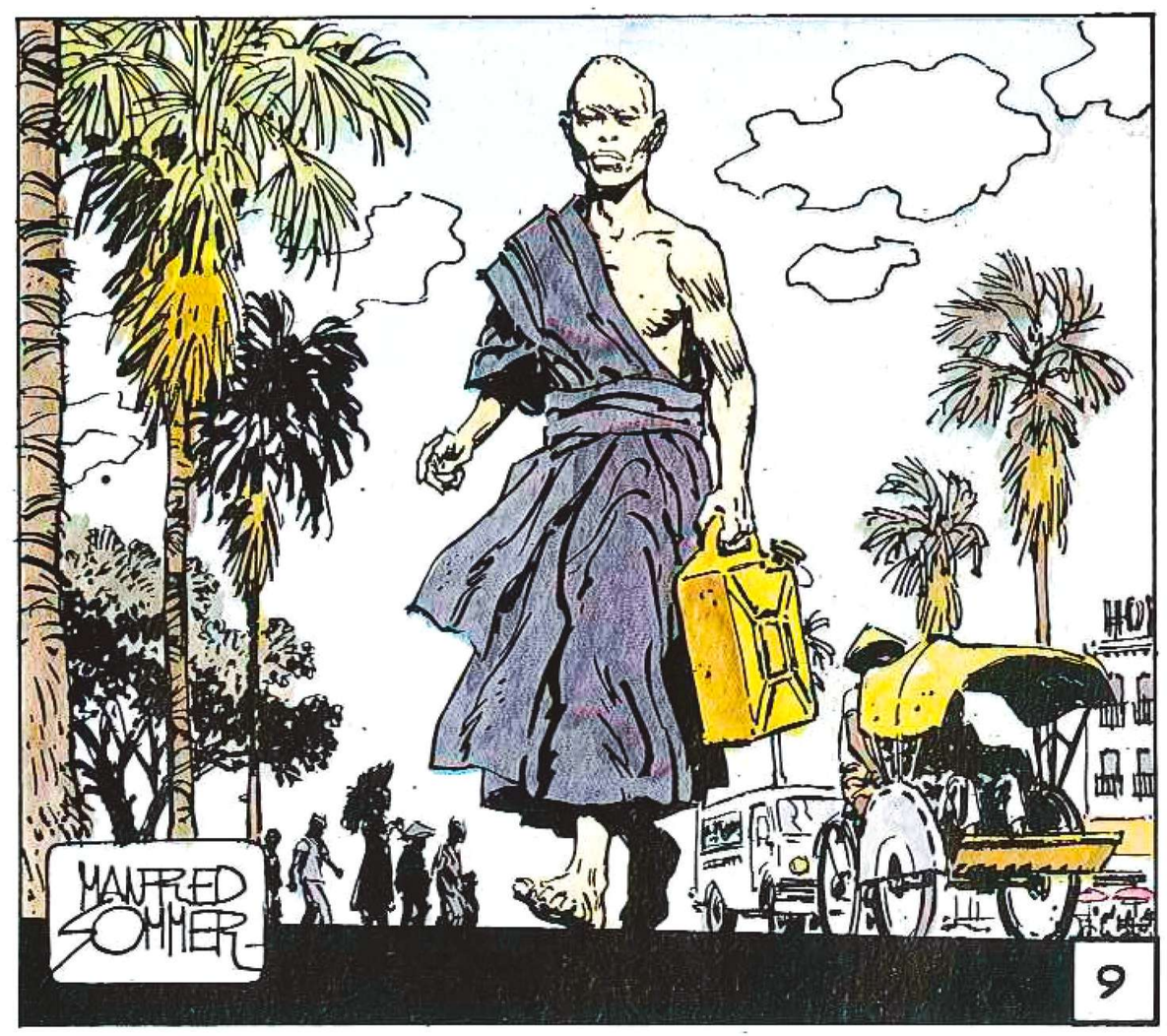
IO NON SONO PER NIENTE INGEGNOSO. NON LO SONO MAI STATO. SONO SOLTANTO EPILETTICO... POVERO HEINZ...
!
...?
8

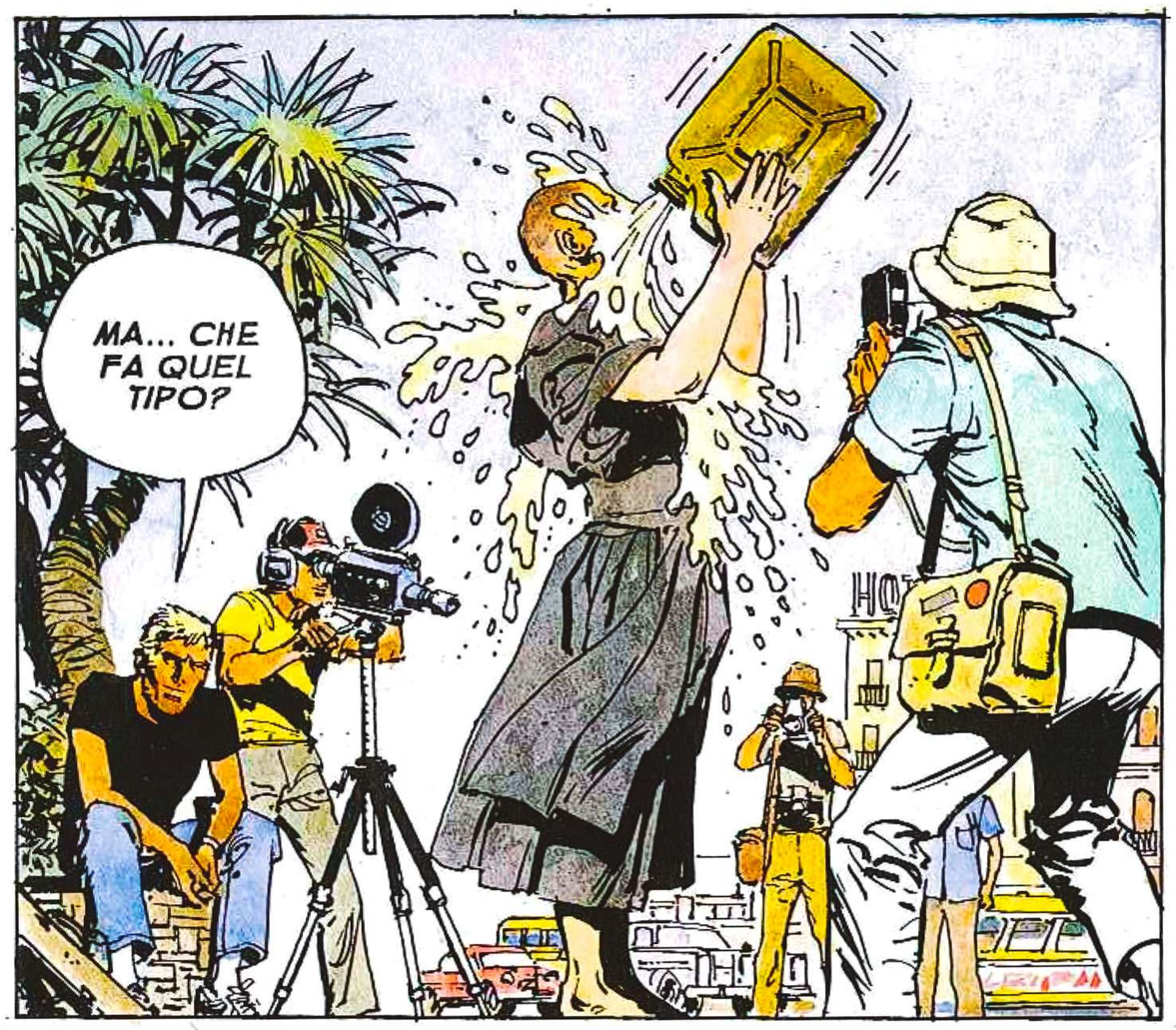


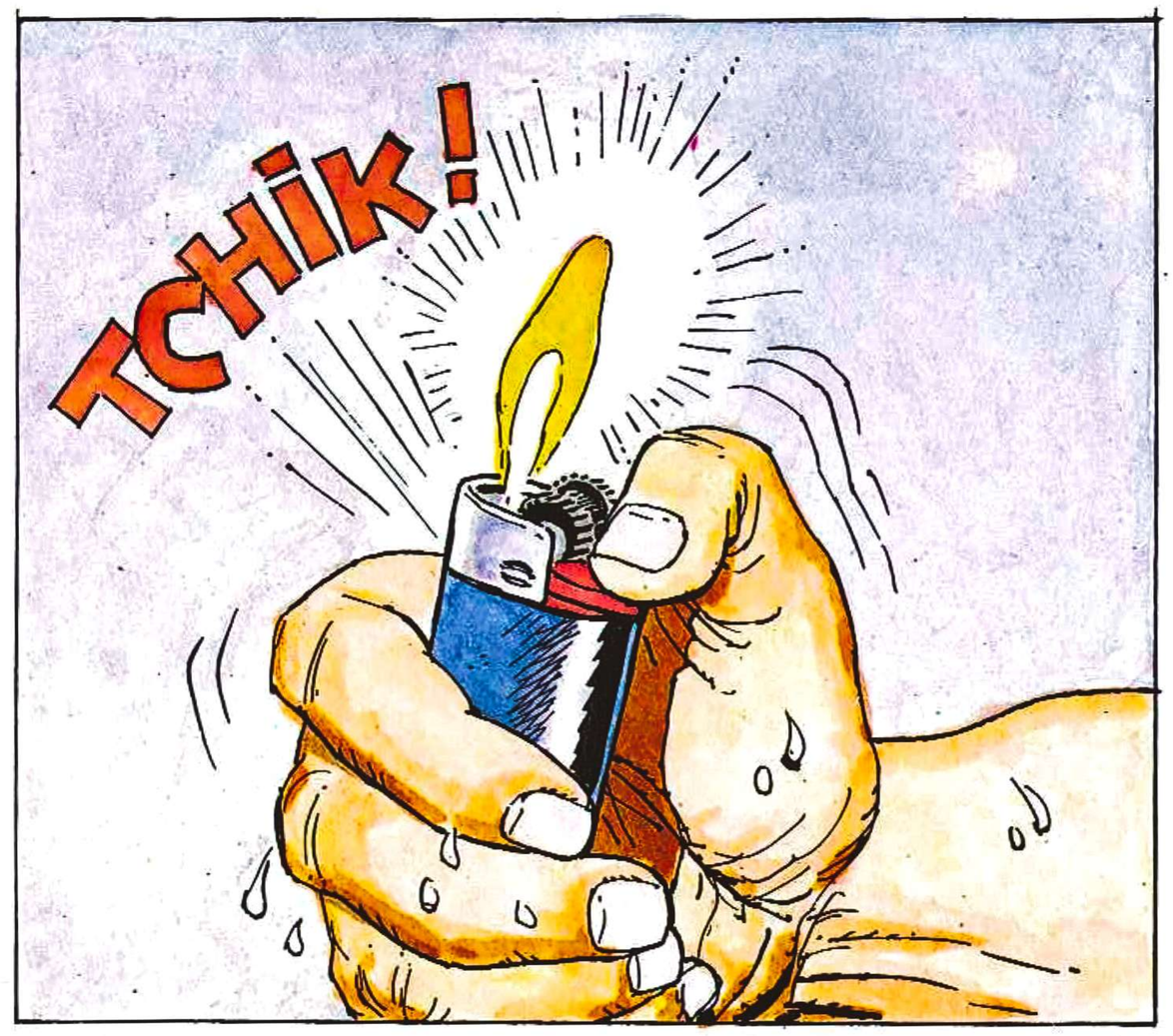
"OGNI GIORNO MI SENTIVO PIU' DELUSO DA 'OLD JACK'. FINCHE' SUCCESSE UNA COSA CHE ESAURI' LA MIA PAZIENZA."

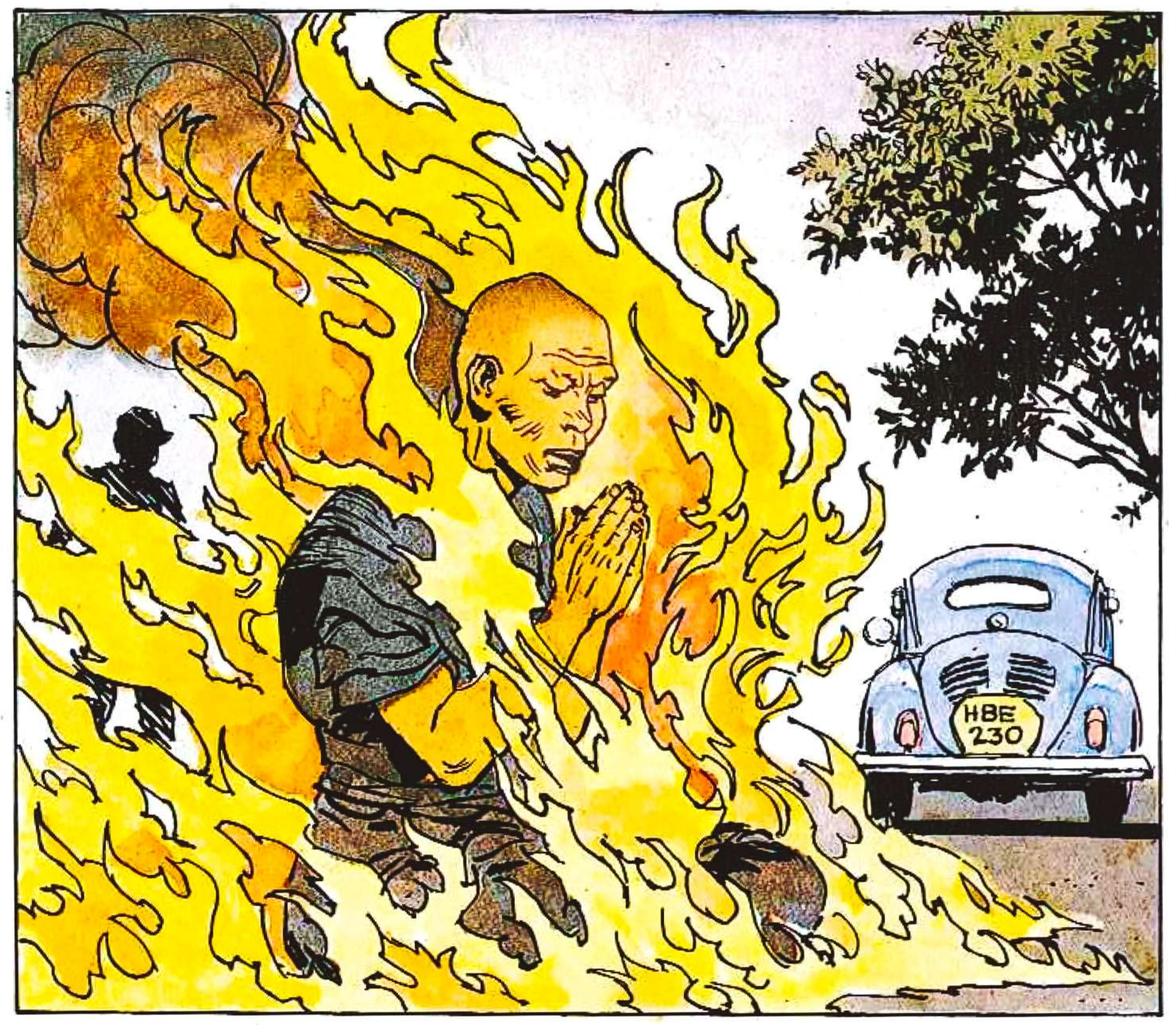







MA... CHE FA QUEL TIPO?


TCHIK!


HBE 230

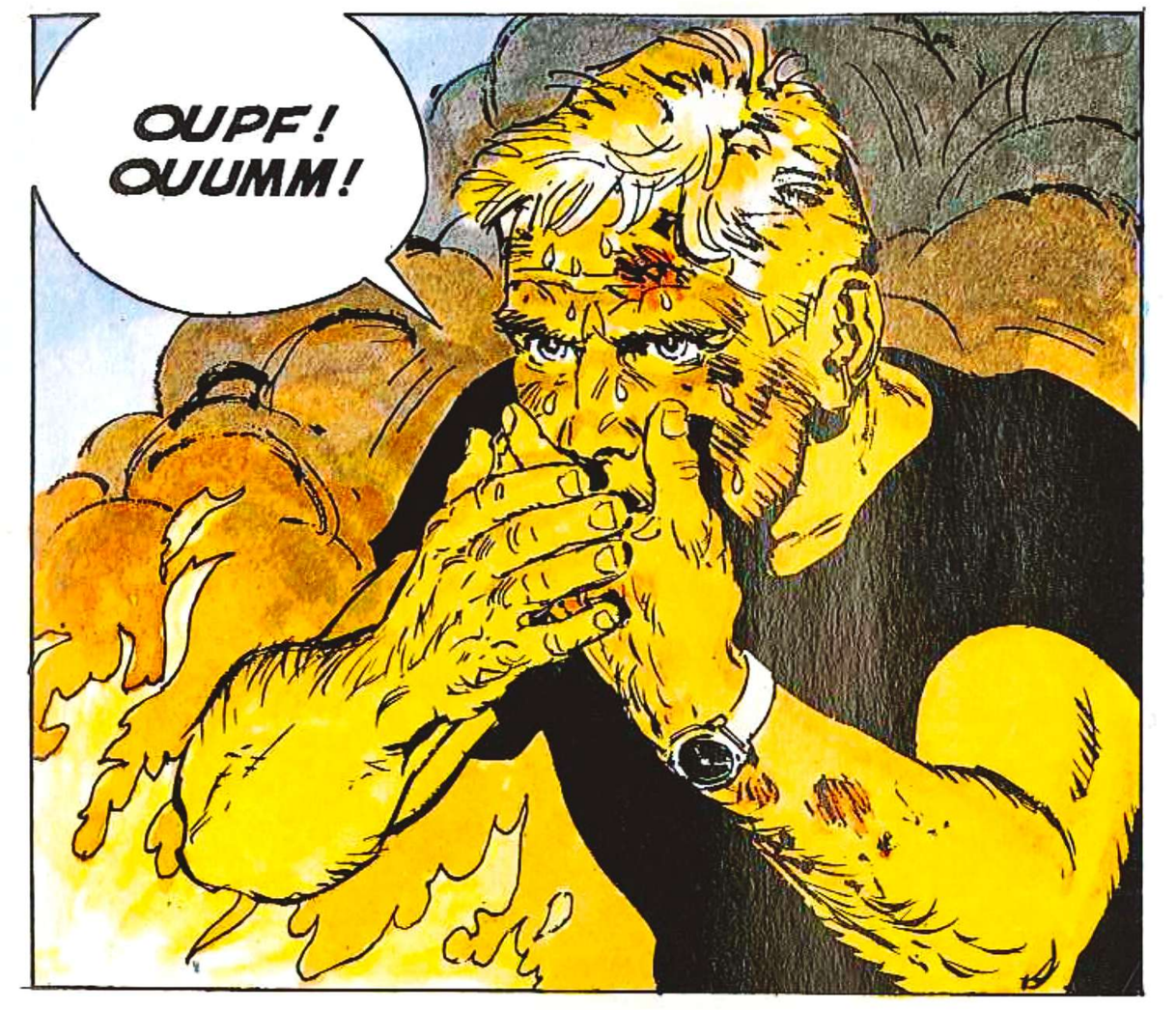
NO!

NO! NO, PER FAVORE! NOOO!

INDIETRO, IDIOTA!
LASCIALO STARE. AGGIUNGE DRAMMATICITA'!

DOBBIAMO INTERVENIRE SUBITO! DATEMI UNA COPERTA!
10

LASCIALO. E' UN UOMO SANTO! LUI SA QUELLO CHE DEVE FARE.


OUPF! OUUMM!

ECCO FATTO... E RICORDATEVI DI NON BAGNARVI LA MANO PER DUE O TRE GIORNI.

BASTARDO!
MANFRED SCHMER
11

TU SAPEVI CHE COSA SAREBBE SUCCESSO... TUTTI LO SAPEVANO! PER QUESTO TI SEI VOLUTO RISPARMIARE LO SPETTACOLO E MI HAI MANDATO DA SOLO!
BE'... E ALLORA? HAI SCATTATO BUONE FOTO?

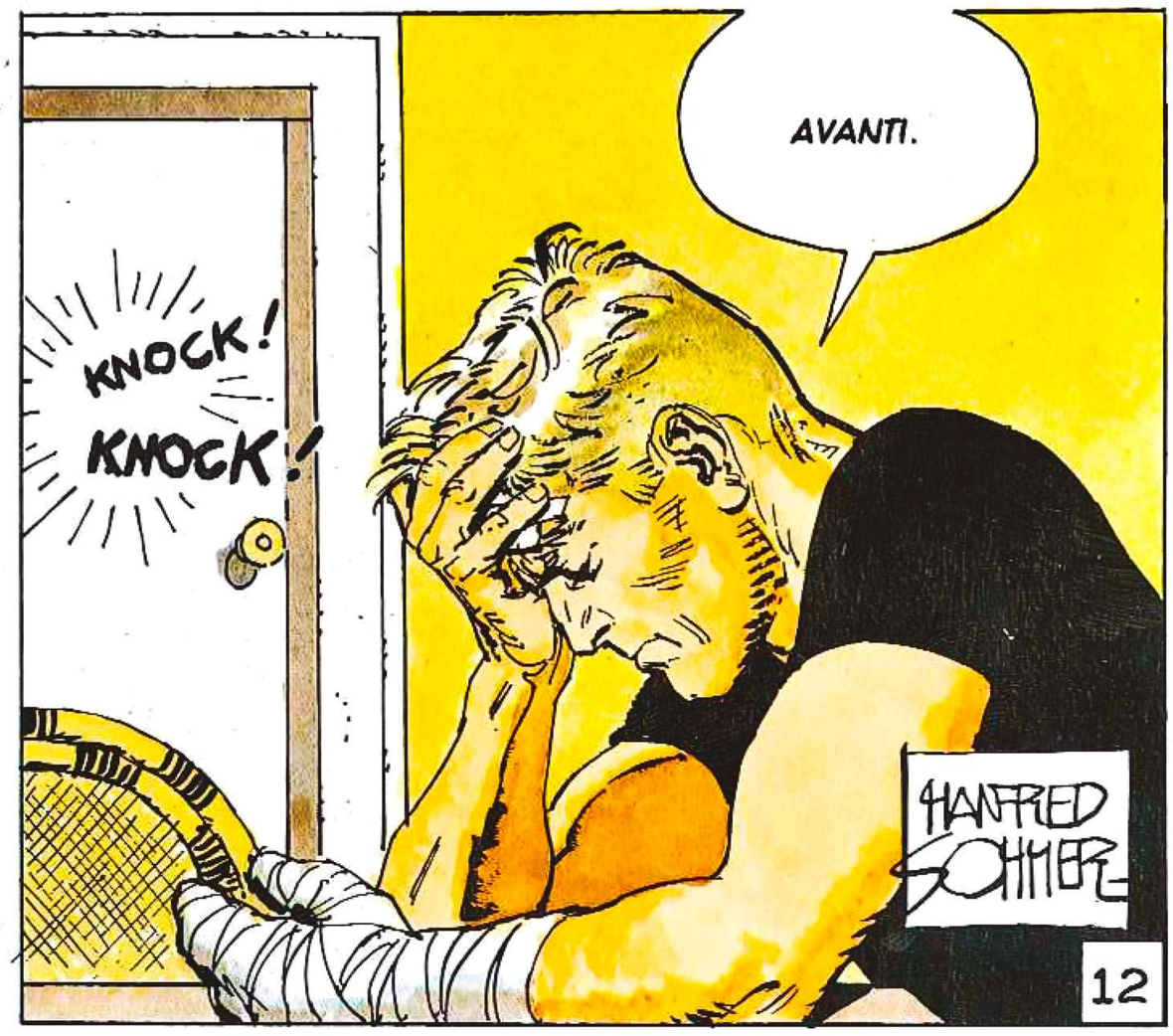
FOTO? CHI POTEVA PENSARE ALLE FOTO? SOLO I BASTARDI DELLA TUA SPECIE! IO HO TENTATO DI FERMARLO! GUARDA!

COME? ERI LA' E HAI LASCIATO CHE TUTTI NE APPROFITTASSERO TRANNE NOI? IMBECILLE! HAI BUTTATO UN MUCCHIO DI DOLLARI!

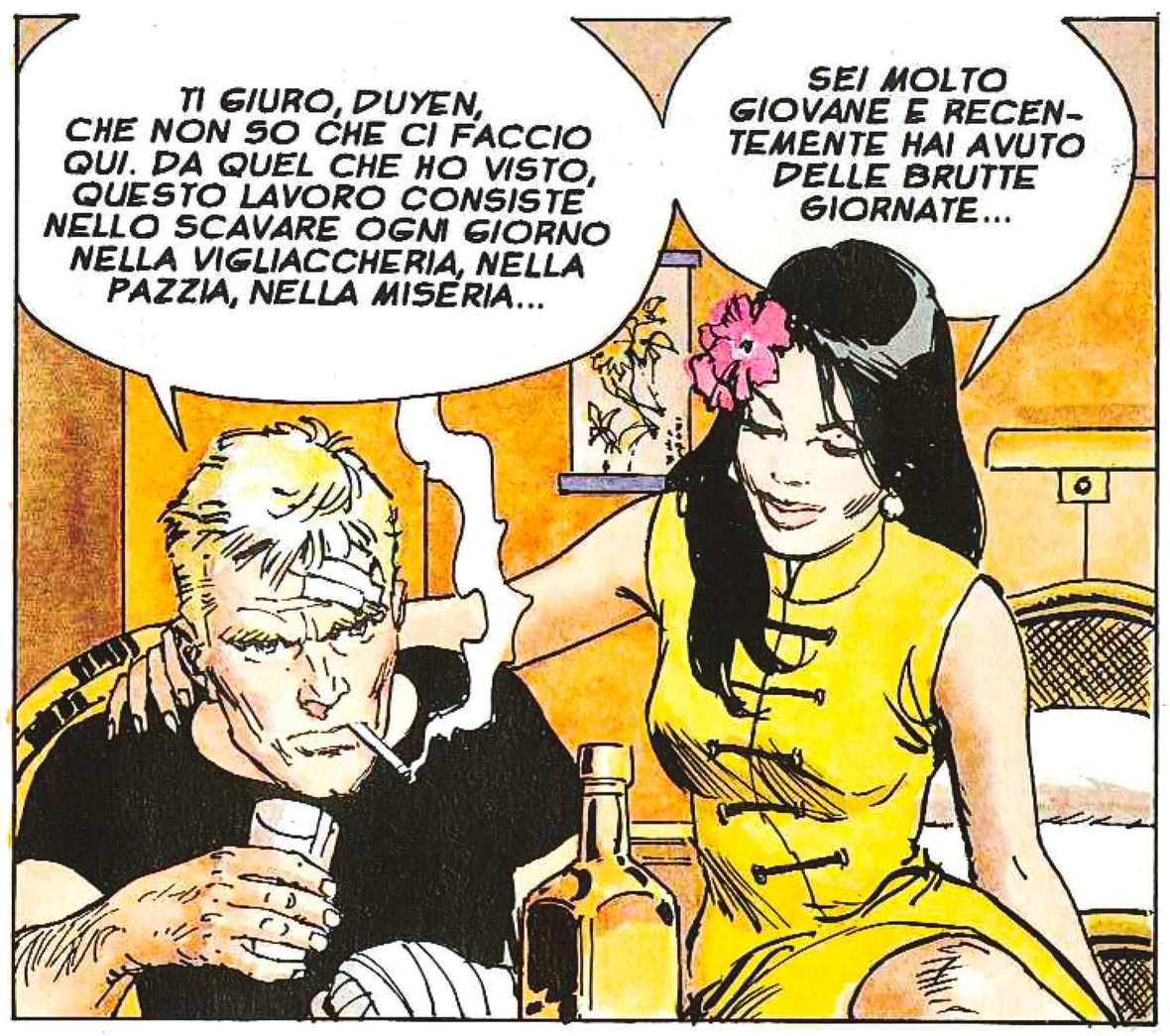
ASCOLTA, STRONZETTO! SAI CHE COSA HAI RINUNCIATO A DARE AL MONDO? UNA BUONA NOTIZIA! HAI RINUNCIATO A DIRGLI CHE FORTUNATAMENTE C'E' UN FANATICO DI MENO!

MAGARI IO POTESSI GUADAGNARE UN SACCO DI SOLDI PER OGNI FANATICO CHE MUORE! E MAGARI TUTTI SI SUICIDASSERO! HITLER HA POTUTO FARE CIO' CHE HA FATTO PERCHE' GLI HANNO LASCIATO IL TEMPO DI CREARE TANTI MOSTRI COME QUELLO...

IL MONDO E' PAZZO, MA IL TUO COMPITO NON E' DI SISTEMARLO. TU NON SEI UN MESSIA NE' UN POLITICO!
TU DEVI SOLO INFORMARE GLI ALTRI DI CIO' CHE SUCCEDE E LASCIARE CHE LORO REAGISCANO QUANDO E COME CREDONO. CAPITO?
MAH!


KNOCK! KNOCK!
AVANTI.
MANFRED SCHMEER
12

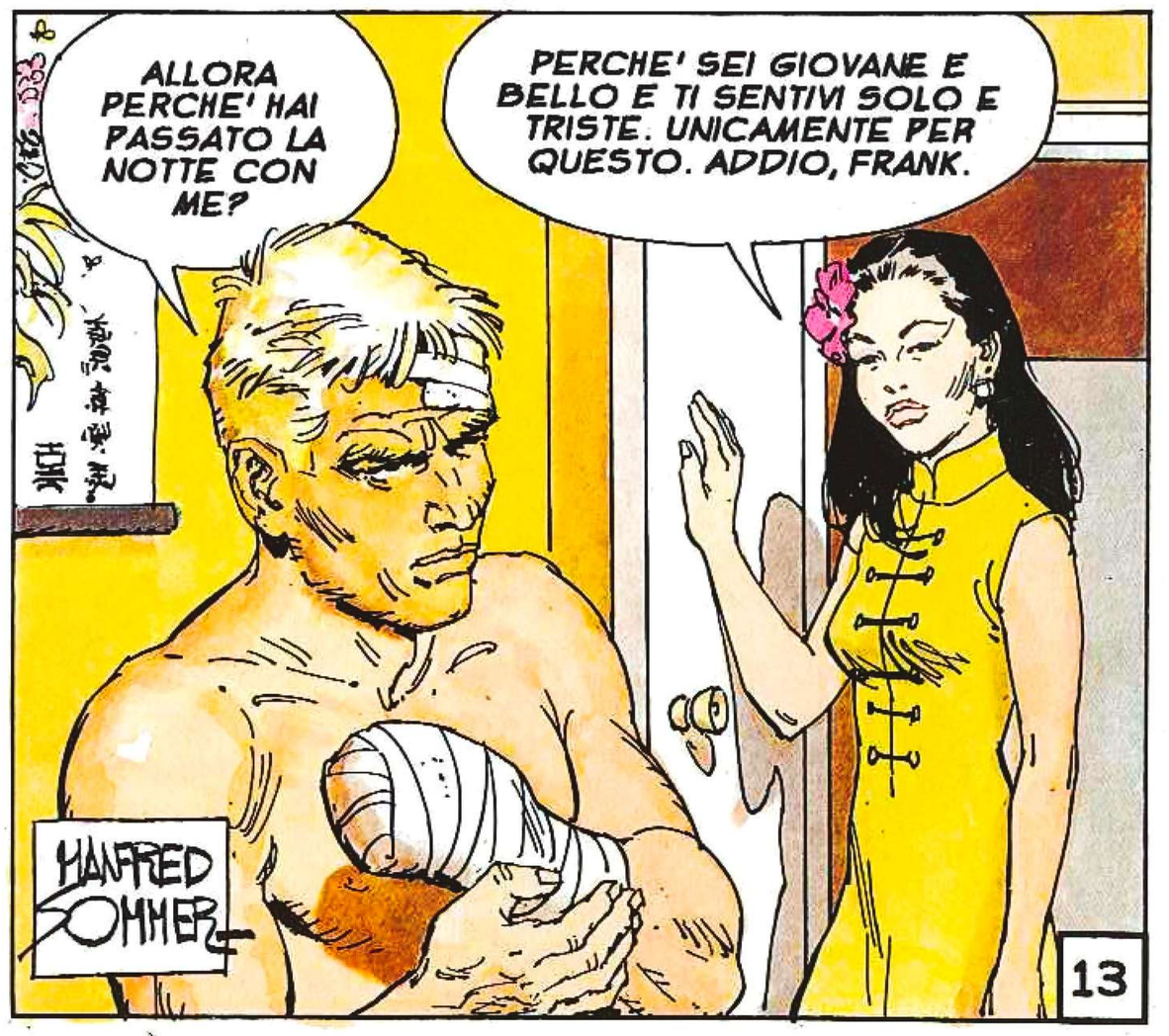
CREDO TU ABBIA BISOGNO DI QUESTO.


TI GIURO, DUYEN, CHE NON SO CHE CI FACCIO QUI. DA QUEL CHE HO VISTO, QUESTO LAVORO CONSISTE NELLO SCAVARE OGNI GIORNO NELLA VIGLIACCHERIA, NELLA PAZZIA, NELLA MISERIA...
SEI MOLTO GIOVANE E RECENTEMENTE HAI AVUTO DELLE BRUTTE GIORNATE...

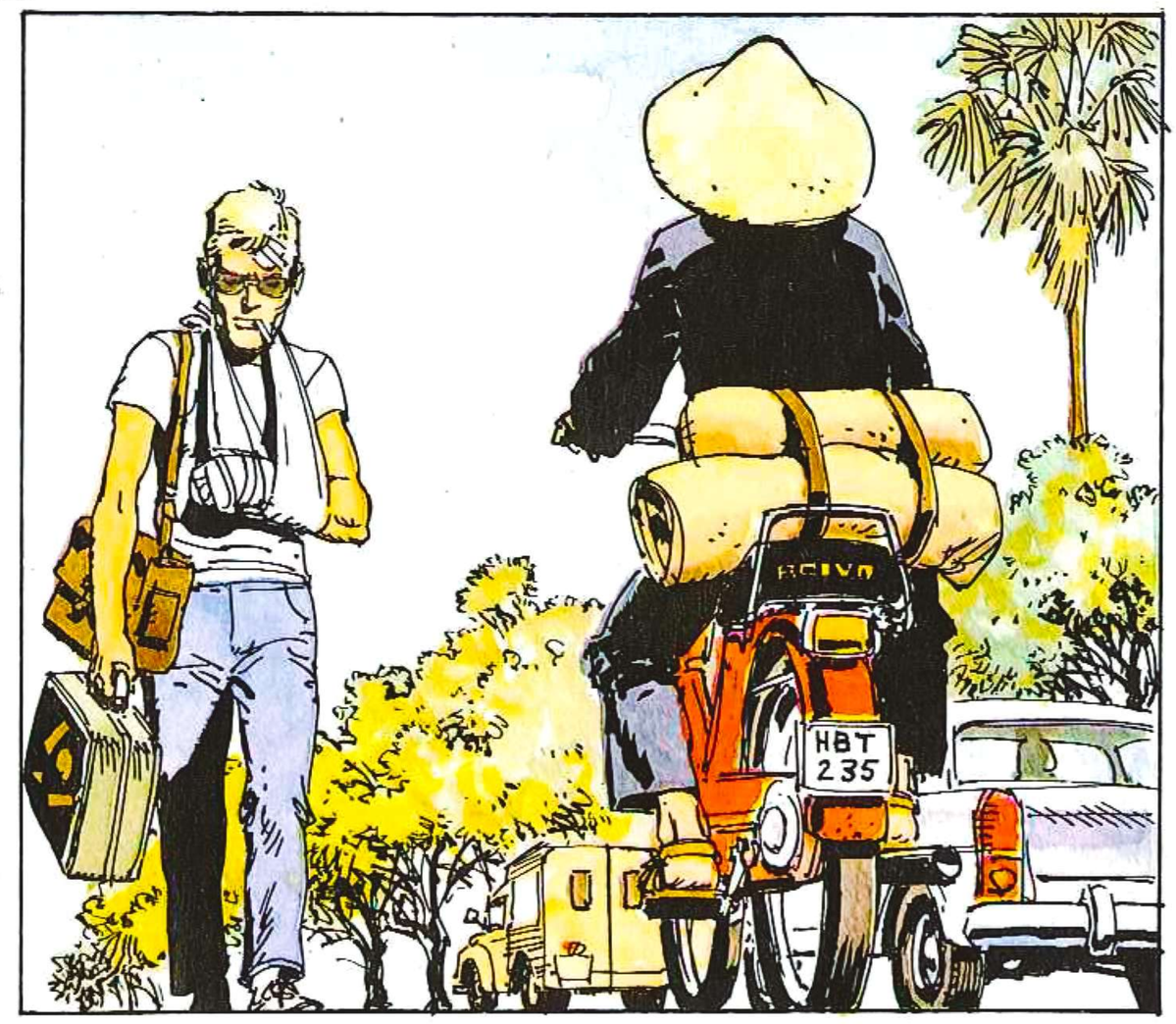
PENSO CHE TU ABBIA BISOGNO ANCHE DI QUESTO.

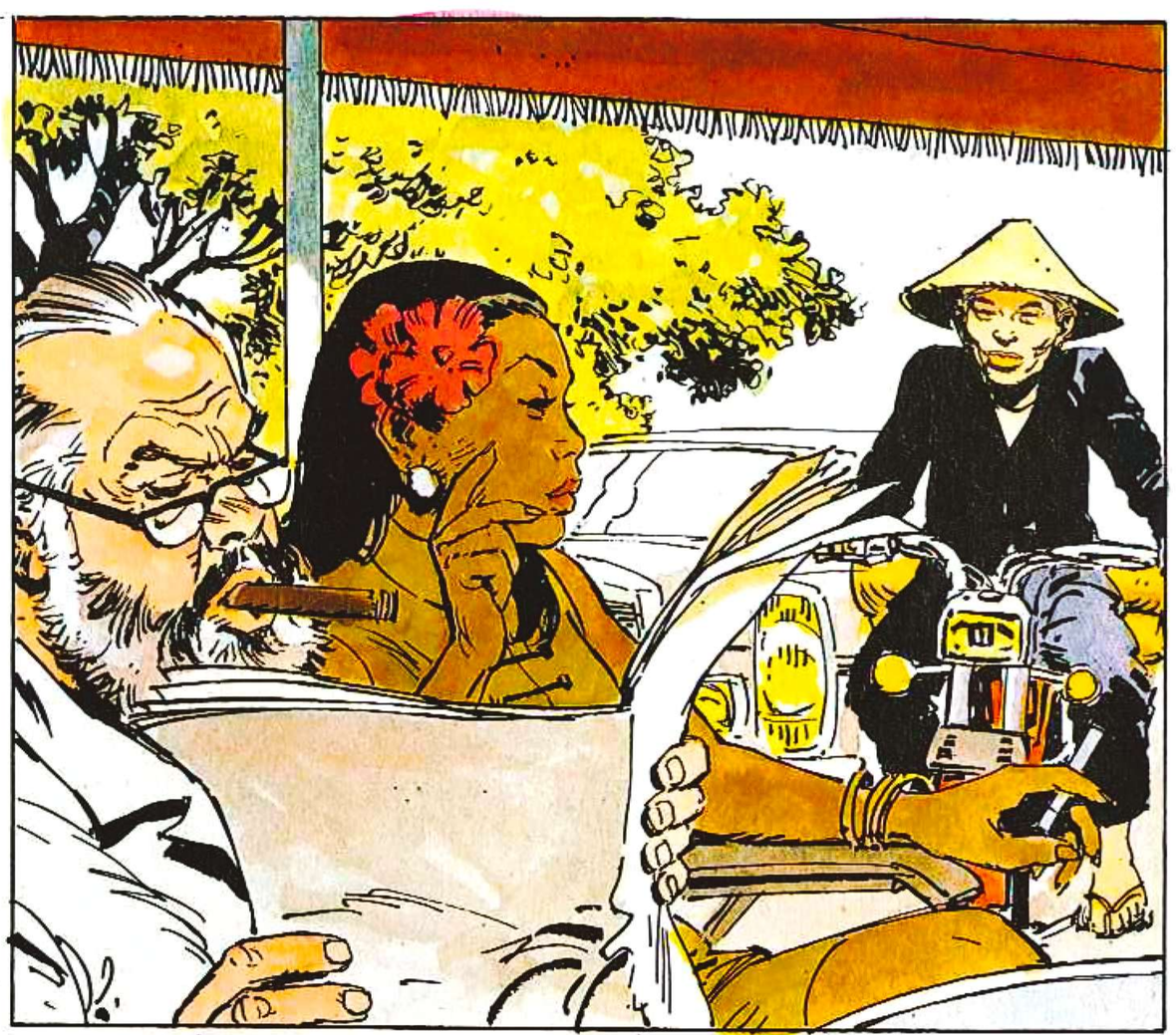
"CREDILO O NO, GINGER, LA RAGAZZA AVEVA RAGIONE. QUELLA NOTTE SEPPE DARMI TUTTO CIO' DI CUI AVEVO BISOGNO."
DOVE VAI?
E DOVE DOVREI ANDARE? DA JACK.

NO, DUYEN! NO! E' UN VECCHIO VIZIOSO. E' FINITO! RESTA CON ME!
NO. IO LO AMO. E' STATO MOLTO BUONO CON ME DA QUANDO ERO BAMBINA. LA MIA FAMIGLIA MI VENDETTE COME PROSTITUTA E LUI MI DIEDE PROTEZIONE E LIBERTA' INSIEME, MENTRE IO GLI DO DOLCEZZA E AFFETTO. NOI ABBIAMO BISOGNO L'UNA DELL'ALTRO.

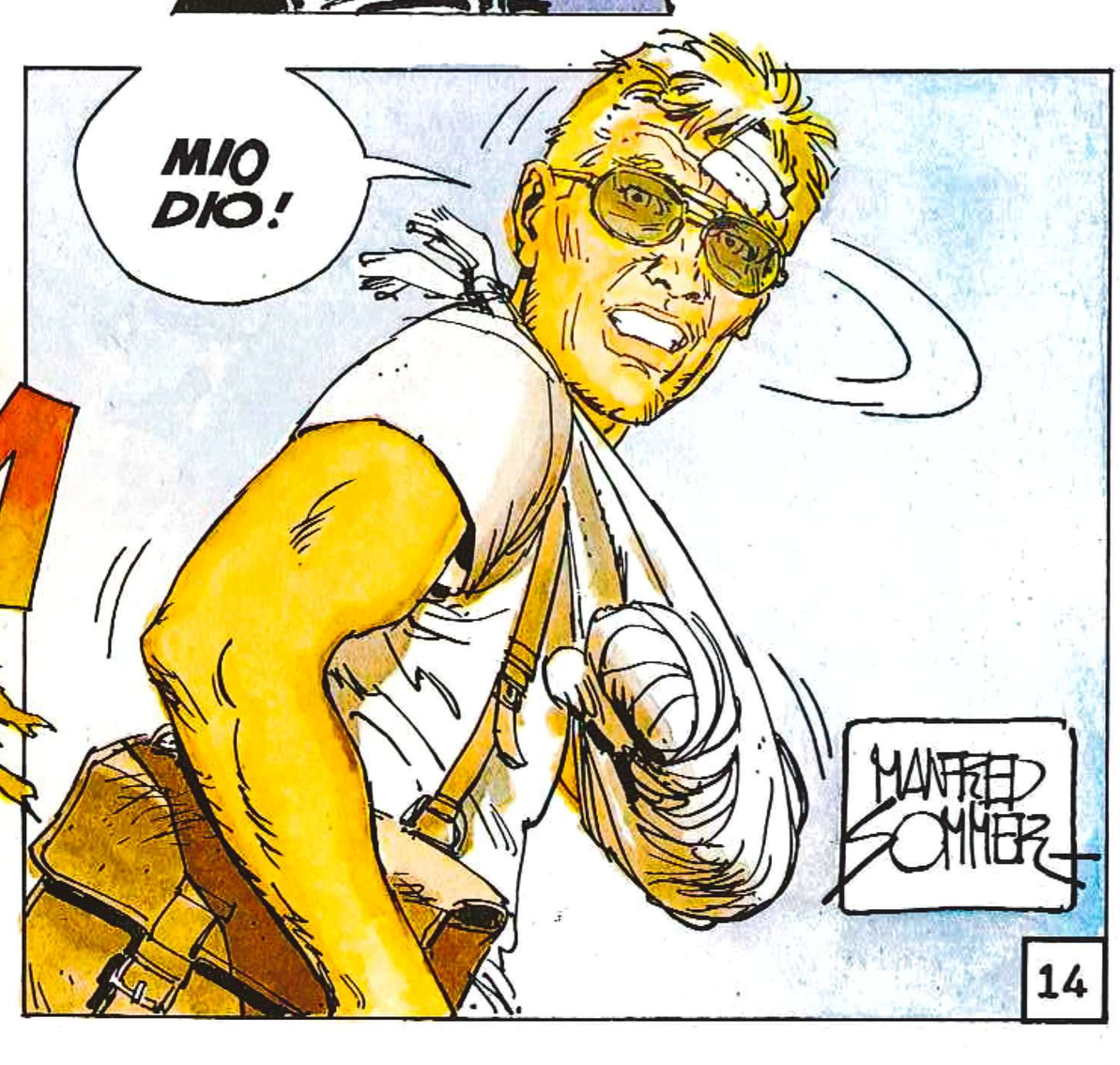

ALLORA PERCHE' HAI PASSATO LA NOTTE CON ME?
PERCHE' SEI GIOVANE E BELLO E TI SENTIVI SOLO E TRISTE. UNICAMENTE PER QUESTO. ADDIO, FRANK.
MANFRED SOMMER
13

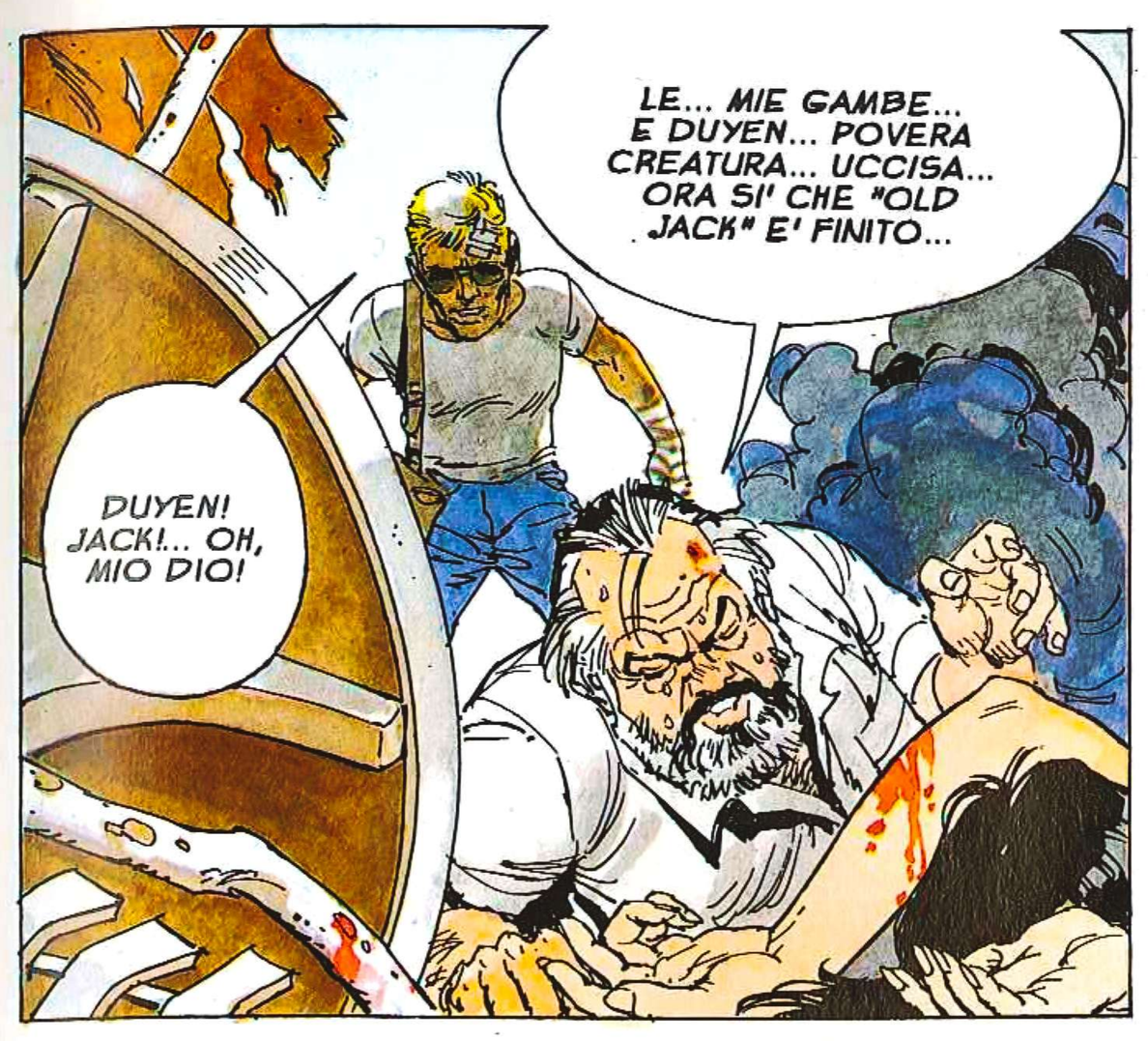
DAVVERO TE NE VAI, RAGAZZO?
SI'. QUI C'E' PIU' MARCIO CHE NELLA DANIMARCA DI AMLETO. BUONA FORTUNA.


HBT 235



BRAOUMM

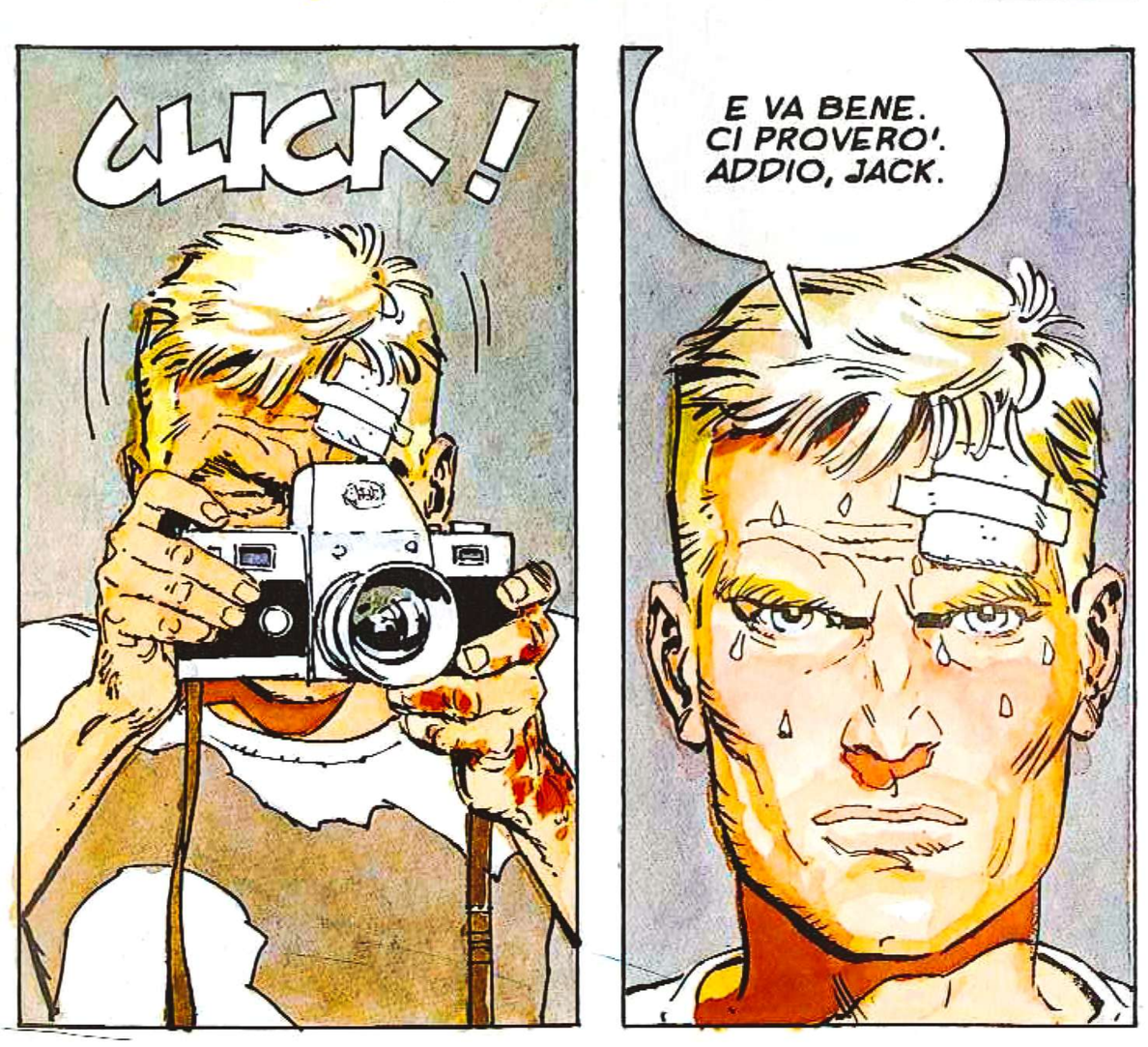

MIO DIO!
MANFRED SOMMER
14

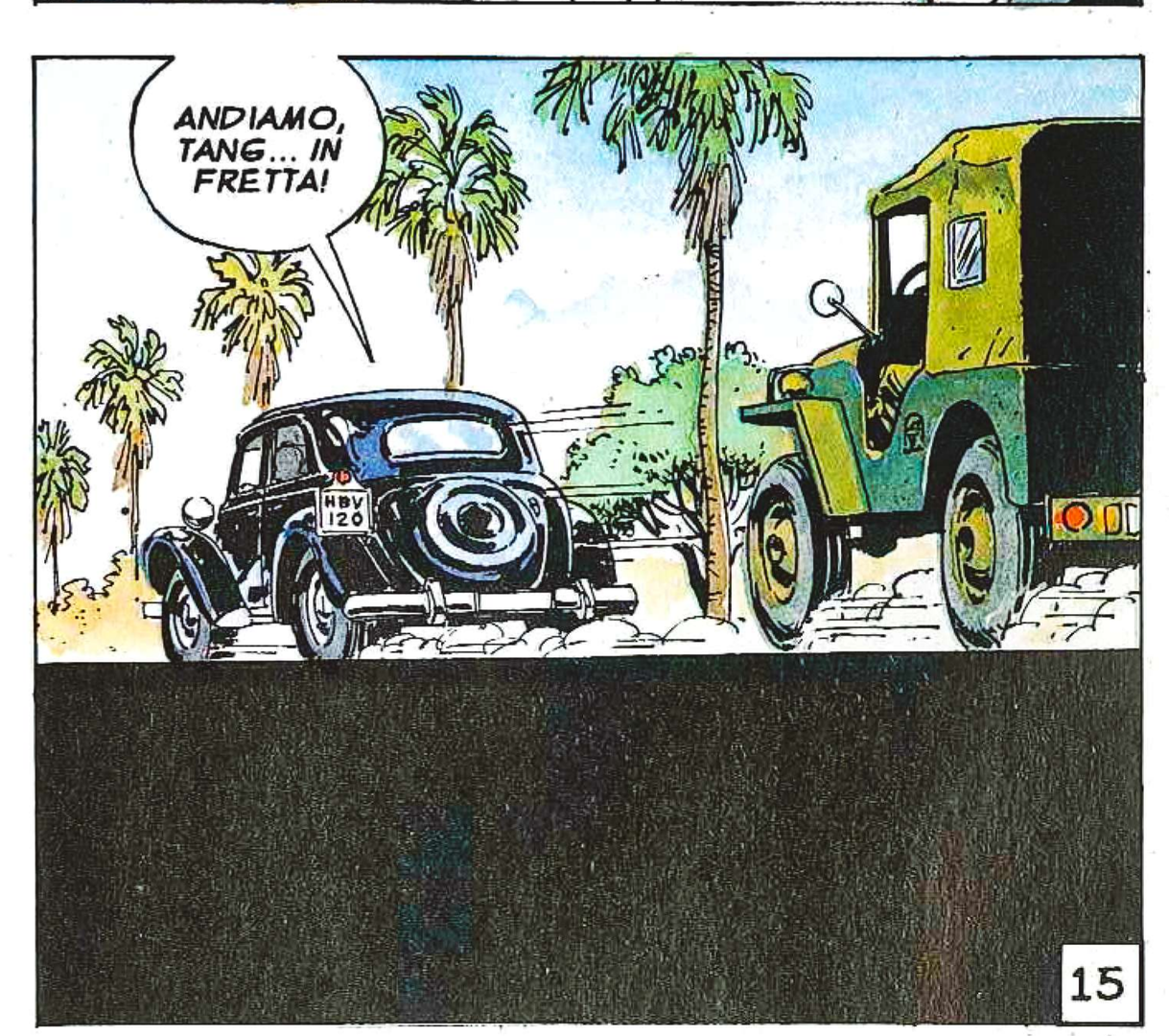

LE... MIE GAMBE... E DUYEN... POVERA CREATURA... UCCISA... ORA SI' CHE "OLD JACK" E' FINITO...
DUYEN! JACK!... OH, MIO DIO!

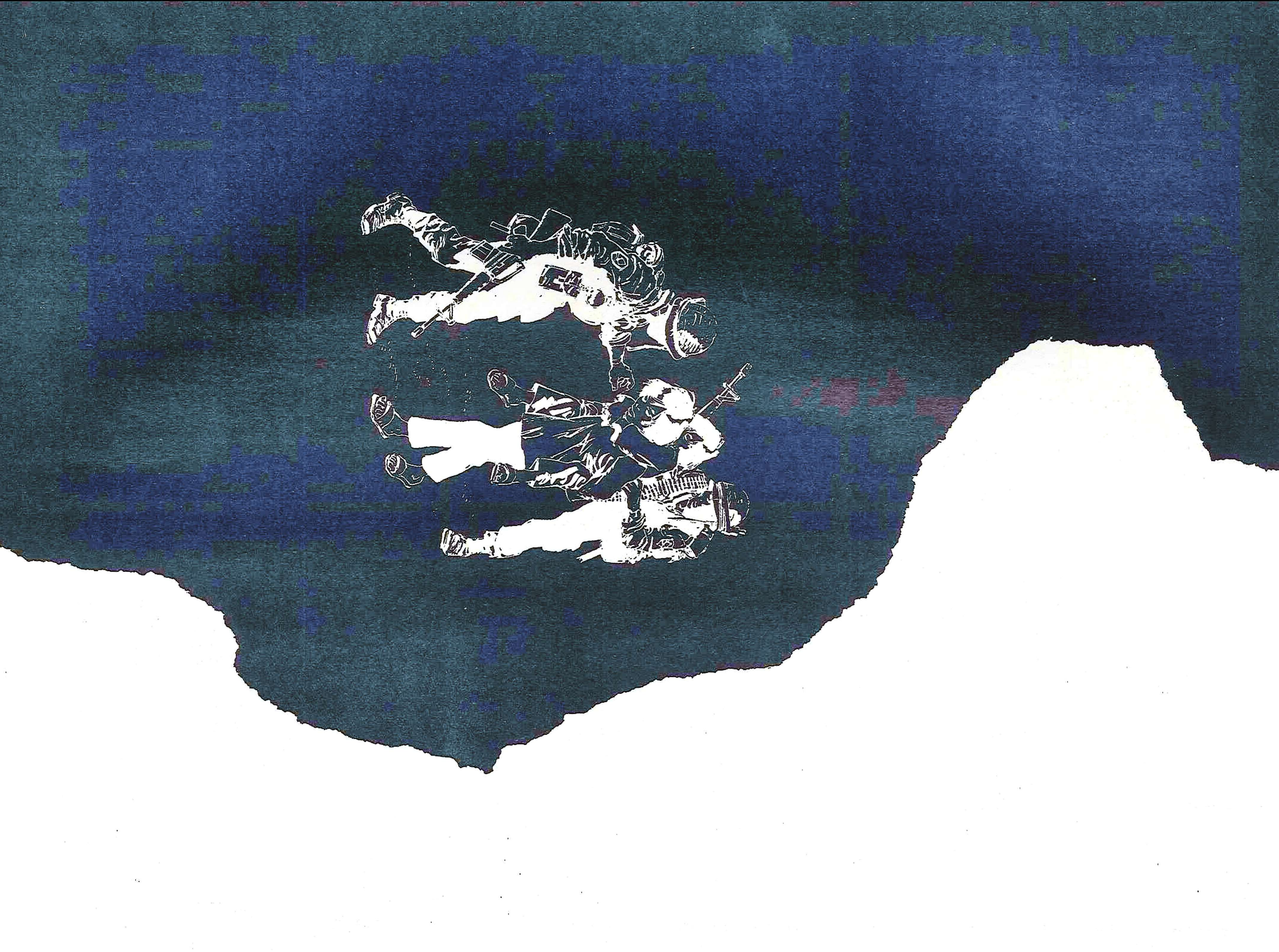
BAH... IN FONDO, MEGLIO CHE SIA FINITA, PIUTTOSTO CHE AVERE PAURA SEMPRE... PERCHE', RAGAZZO, IN QUESTO LAVORO NON SI E' MAI SICURI IN NESSUN LUOGO... E SENZA LA PICCOLA DUYEN IO NON...
MALEDIZIONE! VUOI SCATTARCI QUALCHE FOTTUTA FOTO?... QUESTO REPORTAGE E' TUO, NON CAPISCI? AVANTI! NON HAI RIFLESSI?

MISTER WELDON! DUYEN! CHE ORRORE!
SI'... STO MORENDO... E ALLORA? FATTI MIEI, NO?... CHE VENIVI A DIRMI, VECCHIO ROSPO GIALLO?

GRUPPI DI GIOVANI BUDDISTI MARCIANO SULL'UNIVERSITA' CATTOLICA. VOGLIONO ORGANIZZARE UN MASSACRO.
HAI SENTITO, RAGAZZO? CHE ASPETTI?... VUOI CHE CI VADA IO?... CORRI, DANNAZIONE!

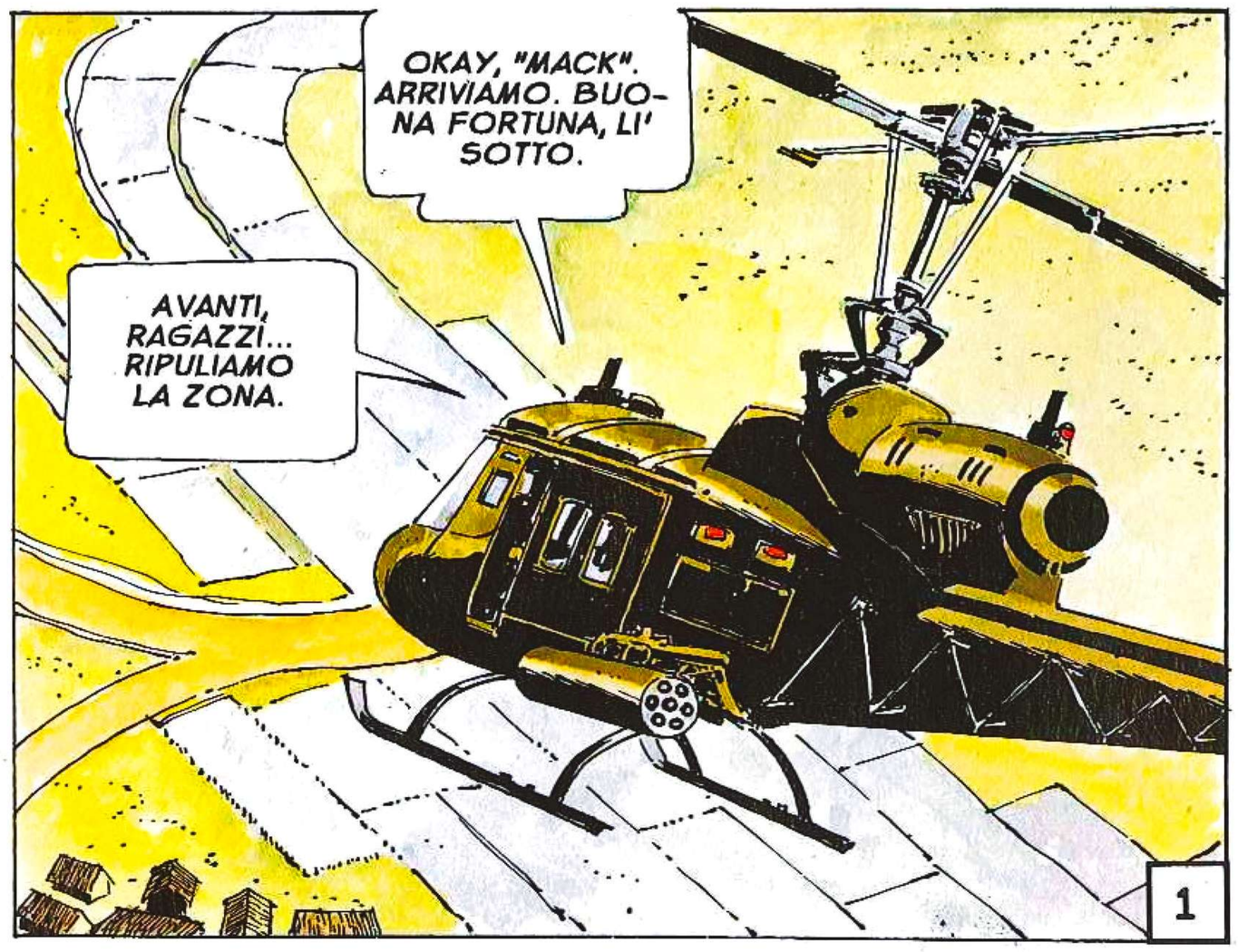

CLICK!
E VA BENE. CI PROVERO'. ADDIO, JACK.


ANDIAMO, TANG... IN FRETTA!
HBV 120
15

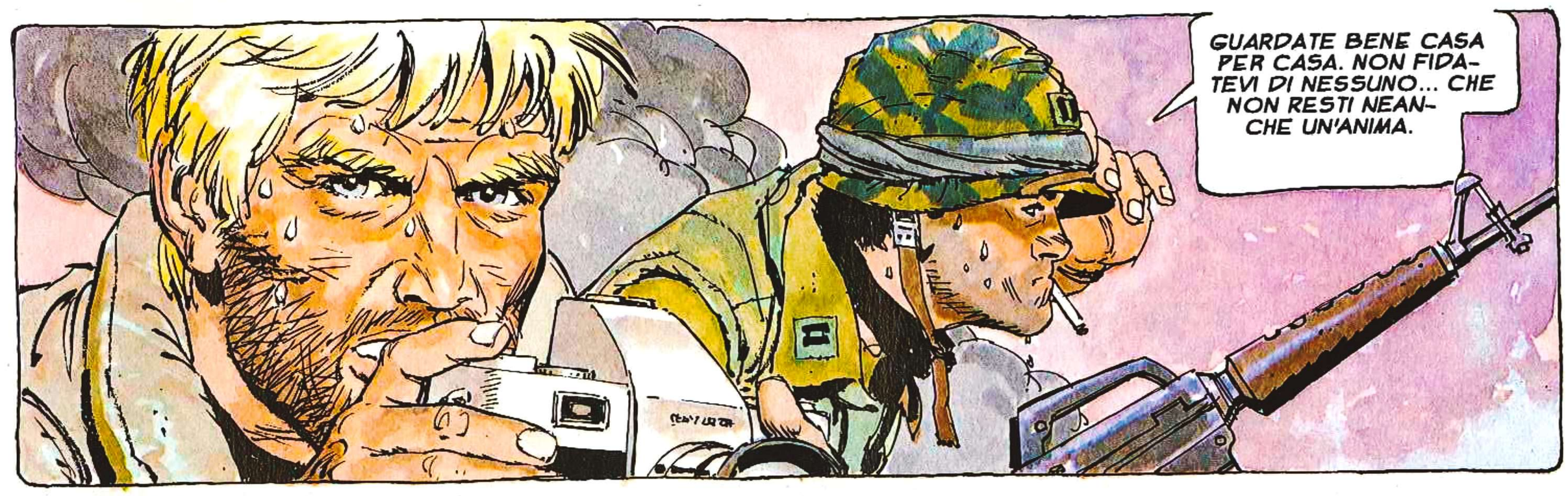


LA SPIA e IL TRADITORE

"MI ERO UNITO A UNA COLONNA SUDVIETNAMITA COMANDATA DA UN CAPITANO AMERICANO. AVEVANO L'APPOGGIO DI ALCUNI ELICOTTERI. LA MISSIONE ERA DI PENETRARE IN TERRITORIO LAOTIANO PER OTTENERE IL MASSIMO DI INFORMAZIONI SULLA MISTERIOSA 'PISTA DI HO CHI MIN' E SULLE ATTIVITA' DI GUERRIGLIA DEL PATHET LAO."

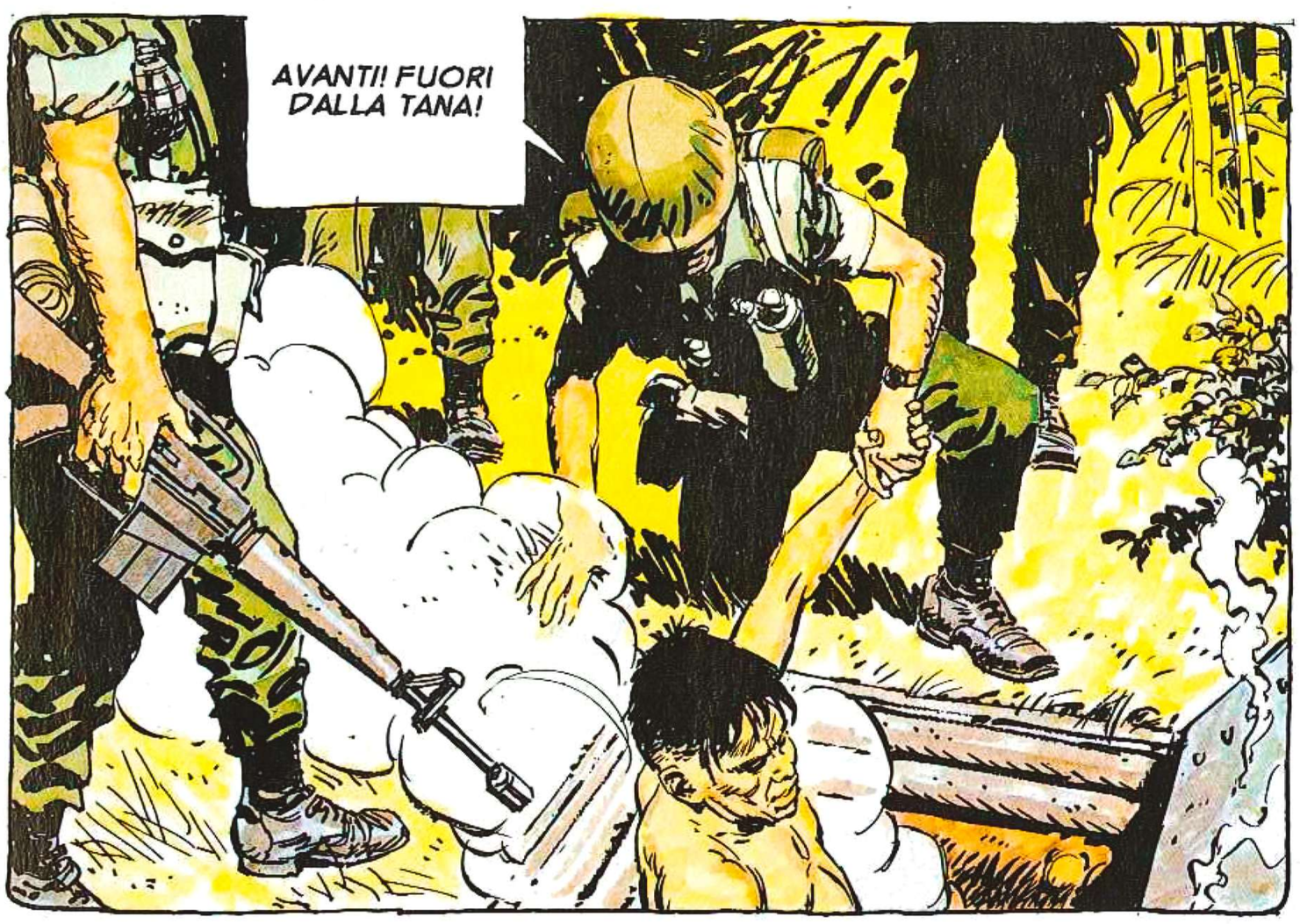


"SI', GINGER. LO SAI COME ME... IN GUERRA TUTTO QUESTO VIENE CHIAMATO 'RIPULIRE'..."

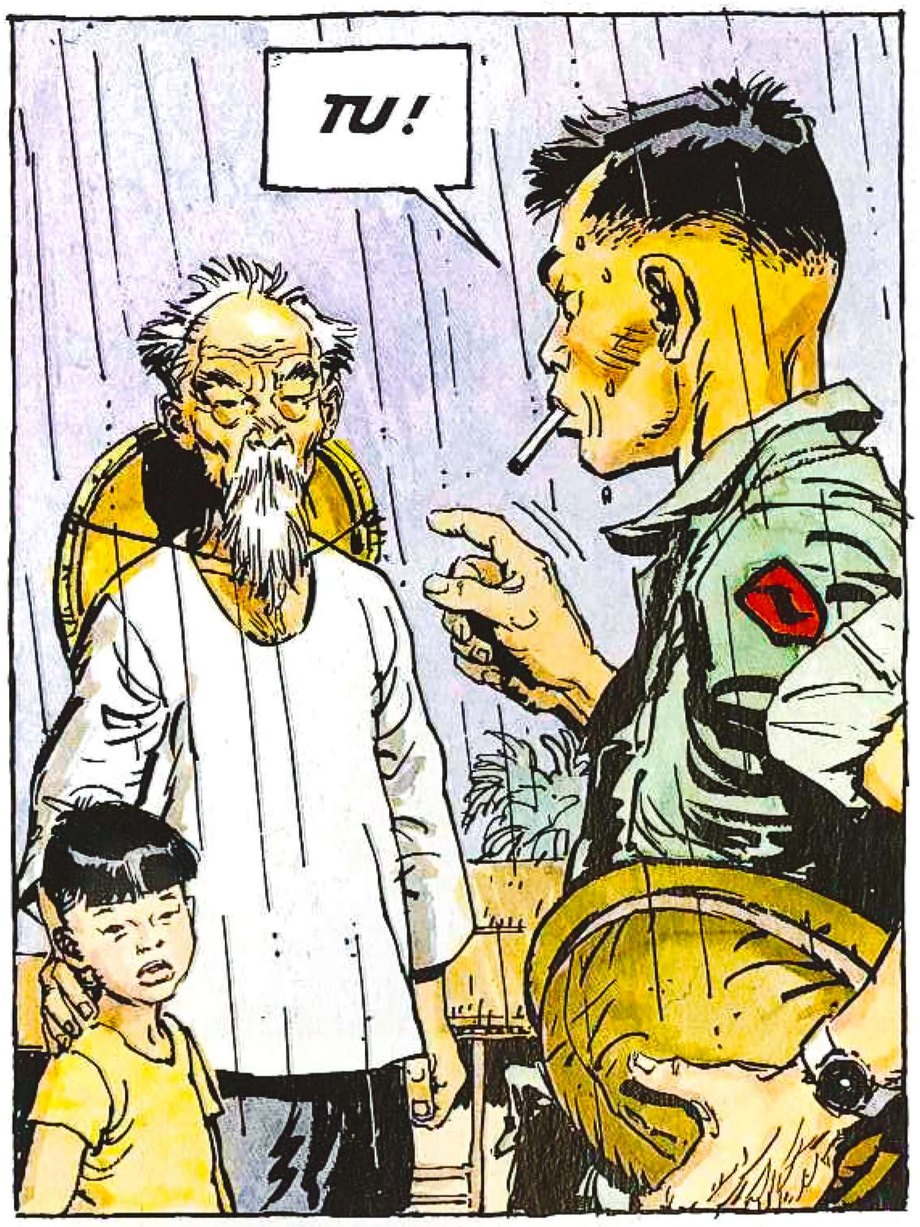


QUI C'E' UN NASCONDIGLIO, SIGNORE!
RVA

TIRATI VIA E CHIAMA IL LANCIAFIAMME... LI FARA' USCIRE.


AVANTI! FUORI DALLA TANA!

SISSIGNORE. SUBITO.
OTTIMO LAVORO, RAGAZZI... POTETE INTERROGARLI, TENENTE KIOU... E ANCHE QUELLI DEL VILLAGGIO... BAMBINI COMPRESI.
MANFRED SOMMER
3


TU!

CRACK!
AAAHHH!
AAA
AAGHH!
CRACK
CRACK

CAPITANO! E' NECESSARIO TUTTO QUESTO?
ASSOLUTAMENTE. IN QUESTA GUERRA ANCHE UNA VECCHIA O UN BAMBINO POSSONO SAPERE QUALCOSA CHE POTREBBE COSTARE LA VITA A TUTTI NOI.

IL PROSSIMO.
NO! BASTA! ORA BASTA!

MANFRED SOMMER
SE QUESTO MASSACRO CONTINUA, IO FARO' IN MODO CHE IL MONDO INTERO CONOSCA IL VOSTRO NOME, CAPITANO... E IL VOSTRO DANNATO VOLTO DA CRIMINALE!
NON INTERFERITE, CAPPA! NON SONO QUI PER IL MIO PIACERE... QUESTA FOTTUTA GUERRA E' LORO... E SONO LORO CHE HANNO STABILITO LE REGOLE.

4

NON ABBIAMO OTTENUTO NIENTE DA NESSUNO, CAPITANO... E CE NE RESTA UNO SOLO.

ANDATE TROPPO IN FRETTA, TENENTE... LASCIATELO FROLLARE FINO A DOMANI...

BASTARDI MUSI GIALLI... TUTTI FIGLI DI PUTTANA... TUTTI! DA UNA PARTE E DALL'ALTRA!

CLOTCH

CLOTCH

"SO DI ESSERE UN MALEDETTO INCOSCIENTE, MA QUELLA NOTTE GIOCAI FORTE."

ASCOLTA... IO TI SCIOLGO E TU MI PORTI DAI TUOI... DAI TUOI, CAPITO?

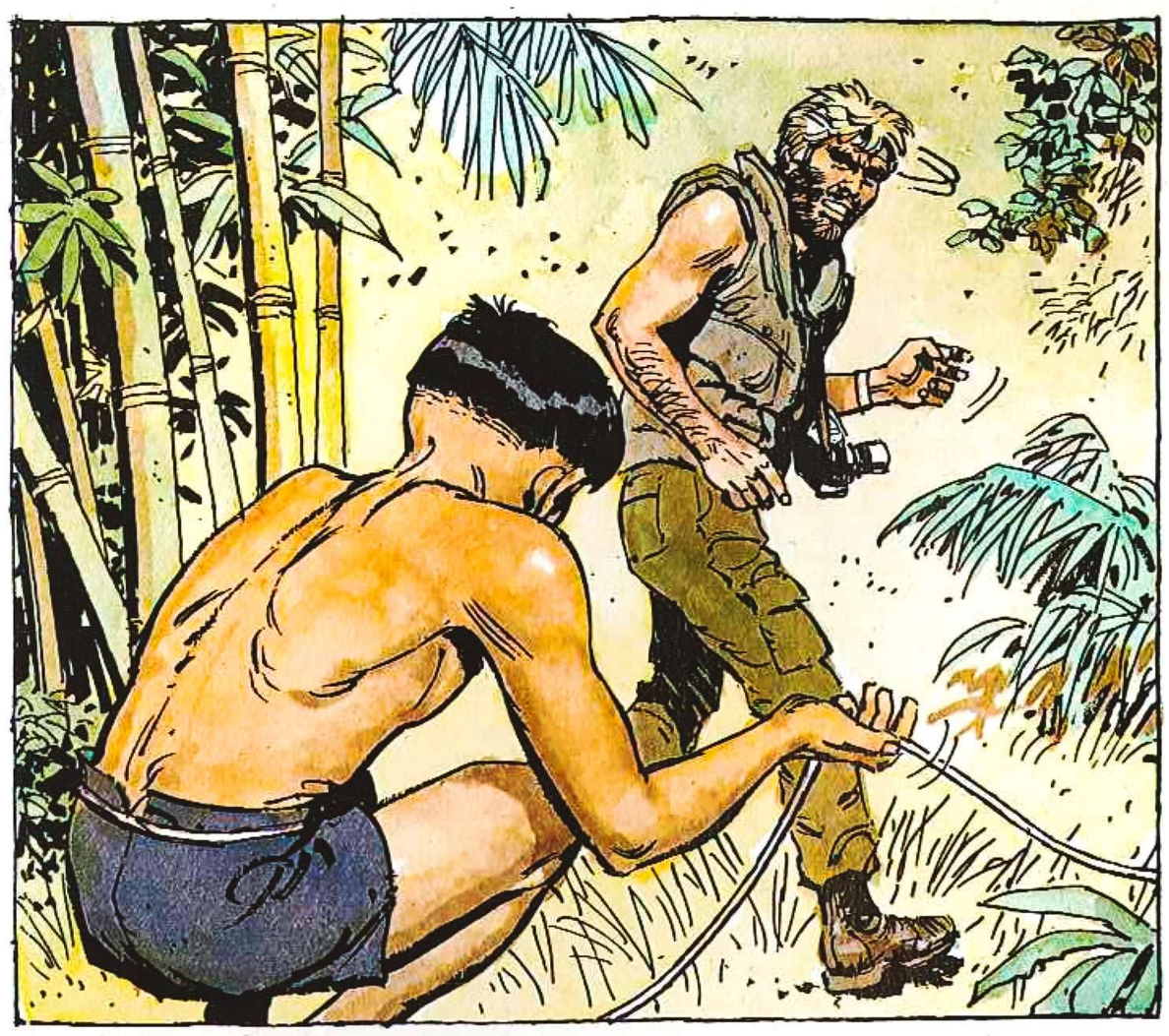
FERMO!

?!

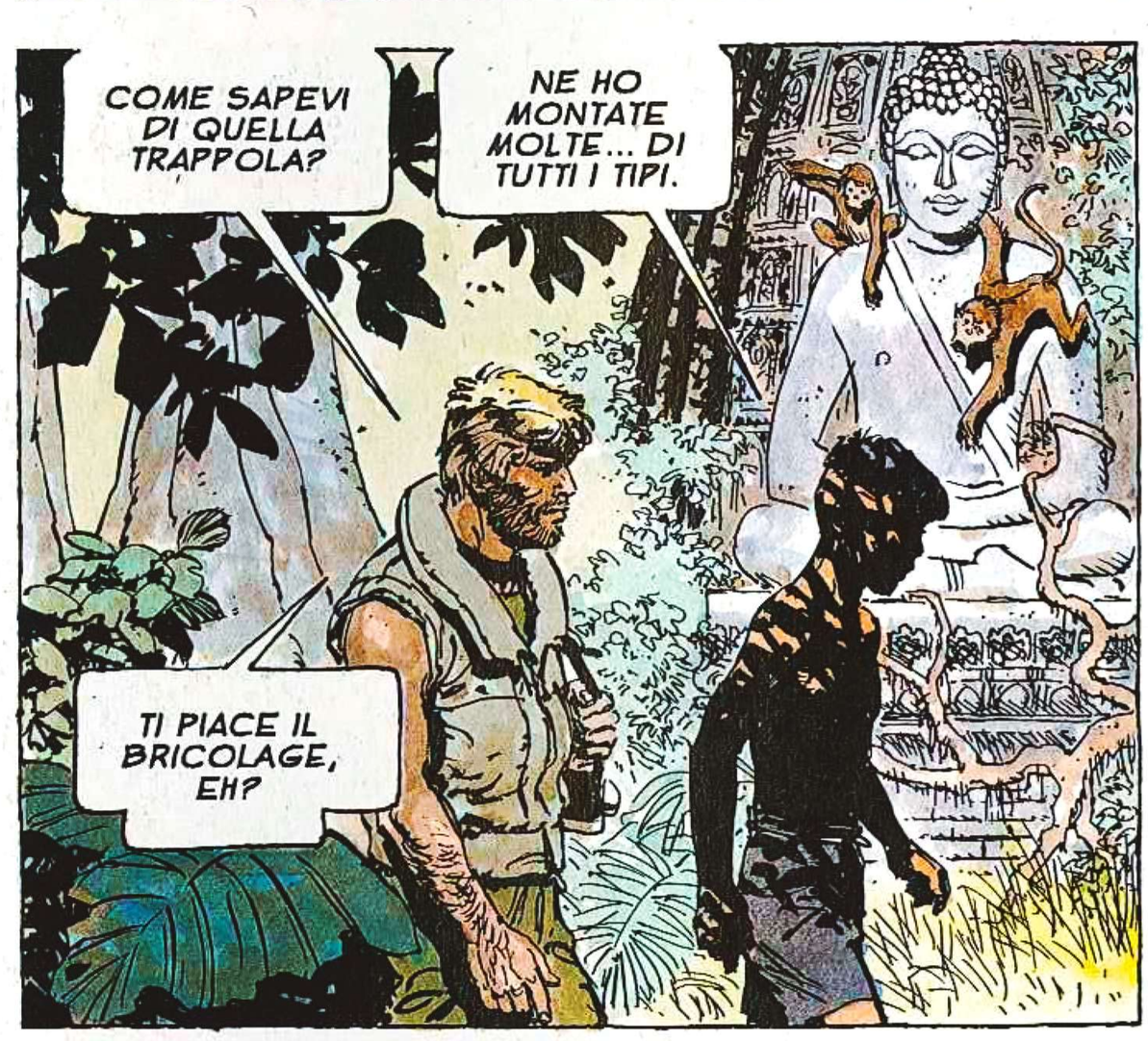
... E SPIEGAGLI CHE NON SONO YANKEE E CHE SONO UN CIVILE... CI MANCHEREBBE SOLO CHE IO TI SALVASSI LA PELLE E LORO AMMAZZASSERO ME.

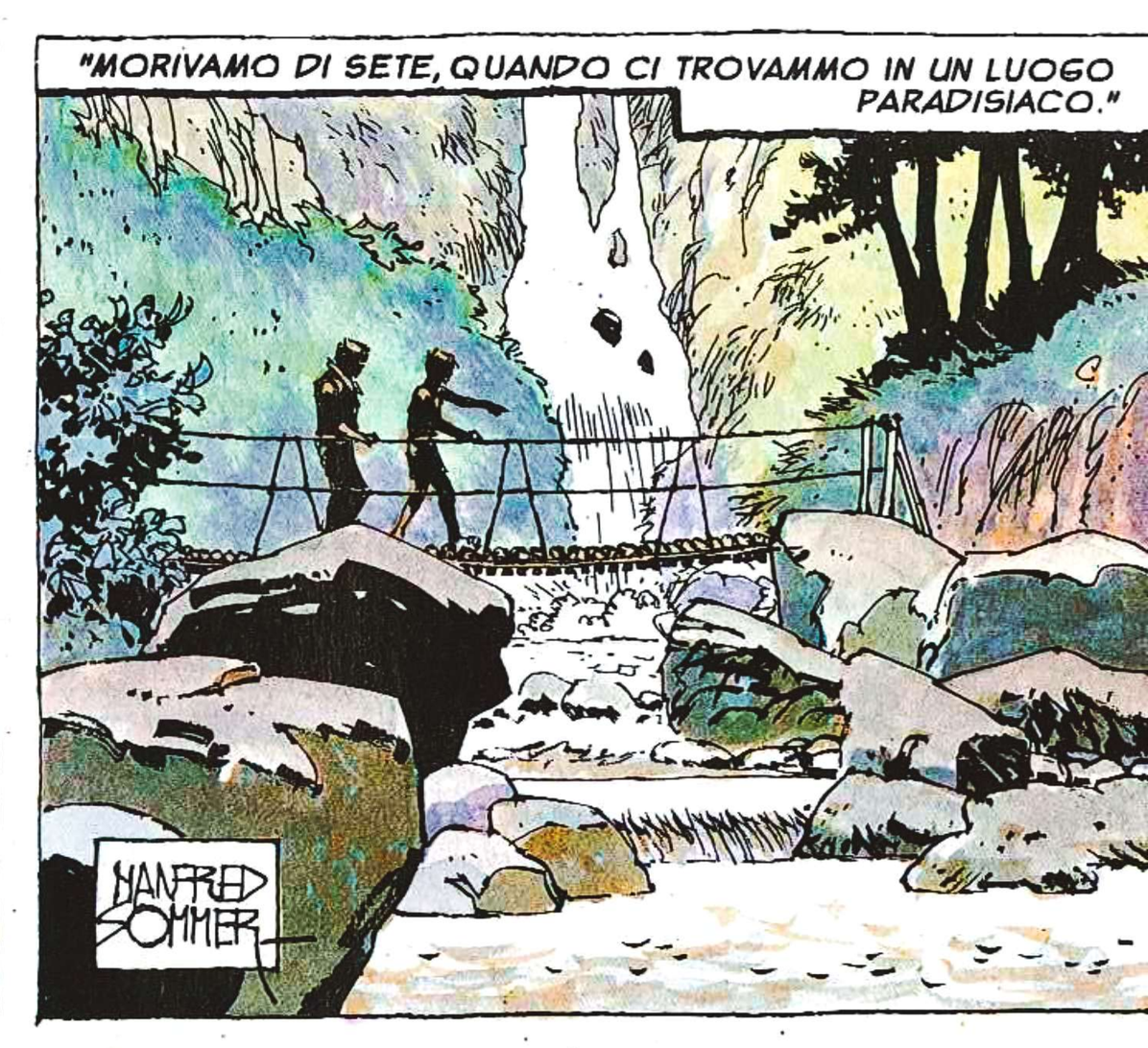
MANFRED OMMER

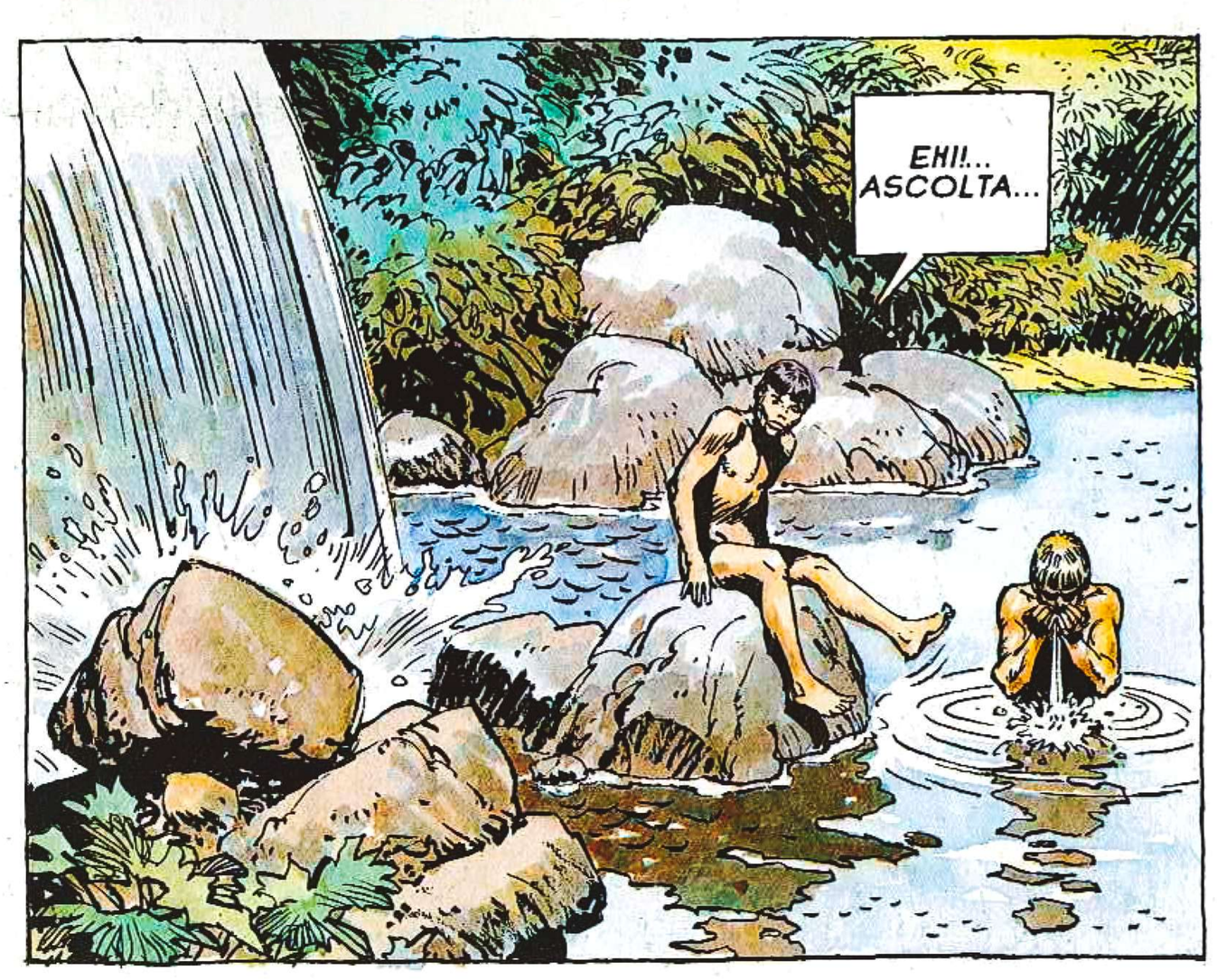
5



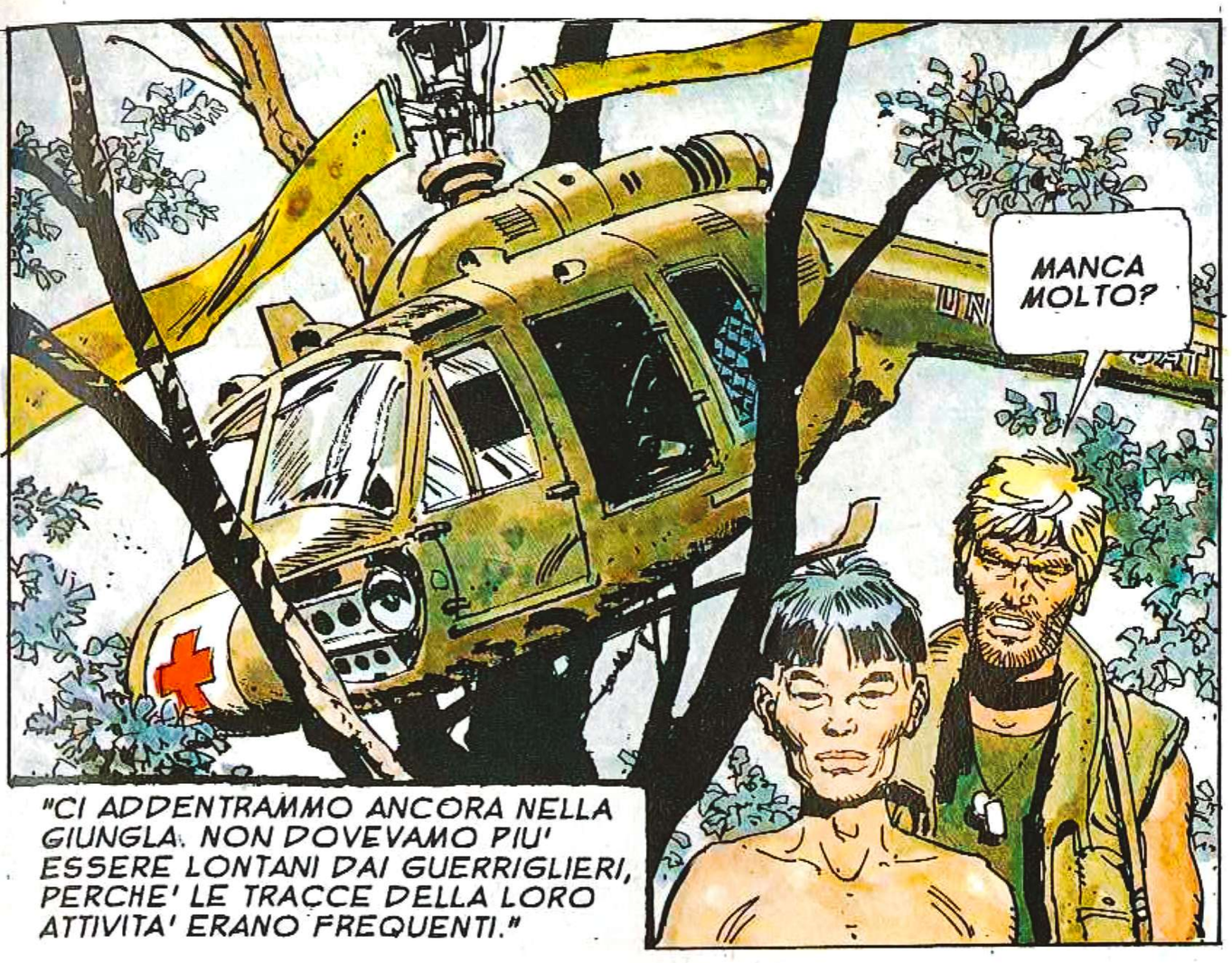
EHI!
TZZIINNNG


COME SAPEVI DI QUELLA TRAPPOLA?
NE HO MONTATE MOLTE... DI TUTTI I TIPI.
TI PIACE IL BRICOLAGE, EH?


"MORIVAMO DI SETE, QUANDO CI TROVAMMO IN UN LUOGO PARADISIACO."
MANFRED SOMMER


EHI!... ASCOLTA...

CI STANNO CERCANDO.
6


MANCA MOLTO?
"CI ADDENTRAMMO ANCORA NELLA GIUNGLA. NON DOVEVAMO PIU' ESSERE LONTANI DAI GUERRIGLIERI, PERCHE' LE TRACCE DELLA LORO ATTIVITA' ERANO FREQUENTI."

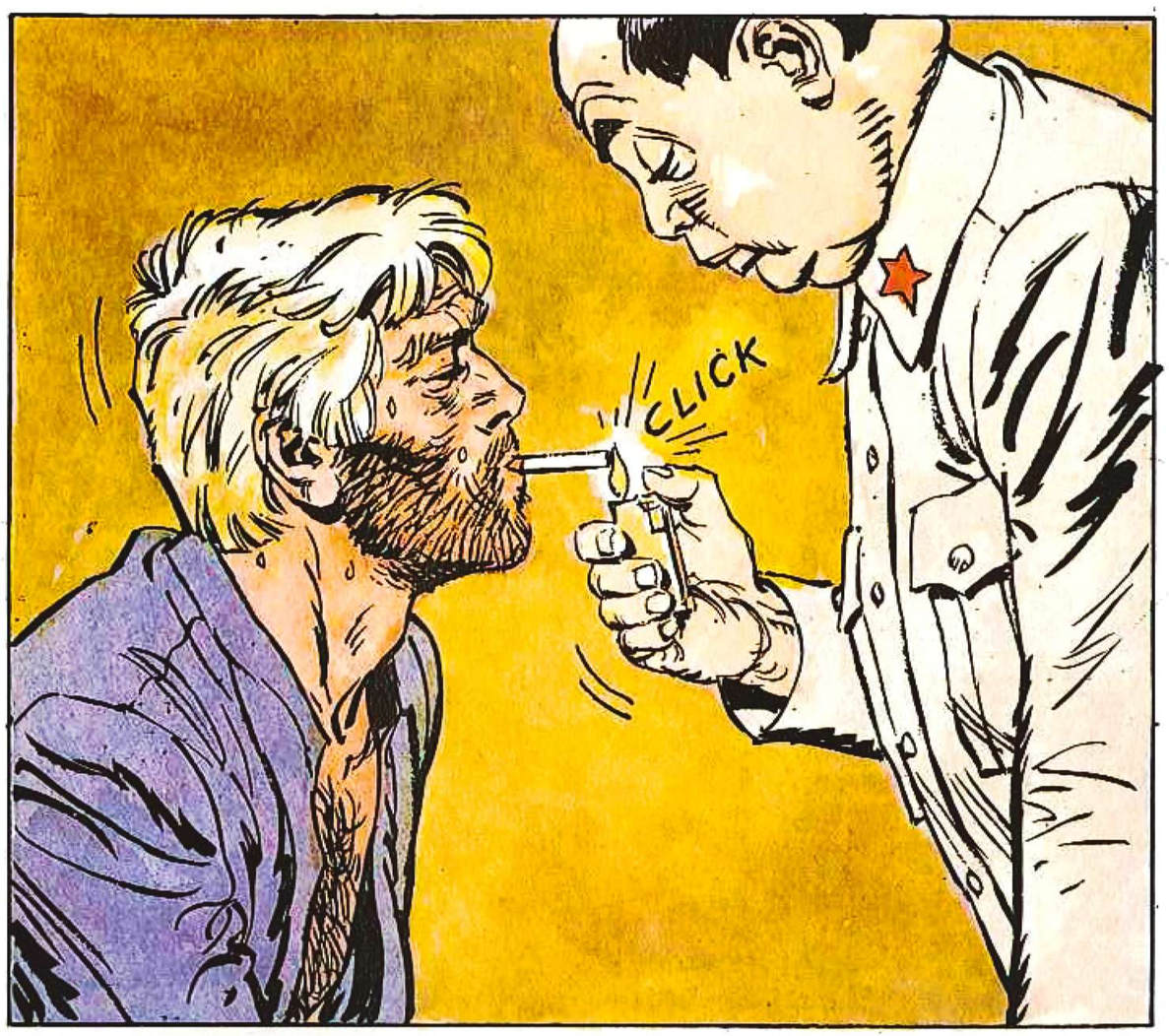
"DUE ORE PIU' TARDI GIUNGEMMO A UN VILLAGGIO."
TI RICORDI DI ME, ANZIANO? SONO DEL PATHET LAO. PUOI DIRMI DOVE SONO I MIEI?

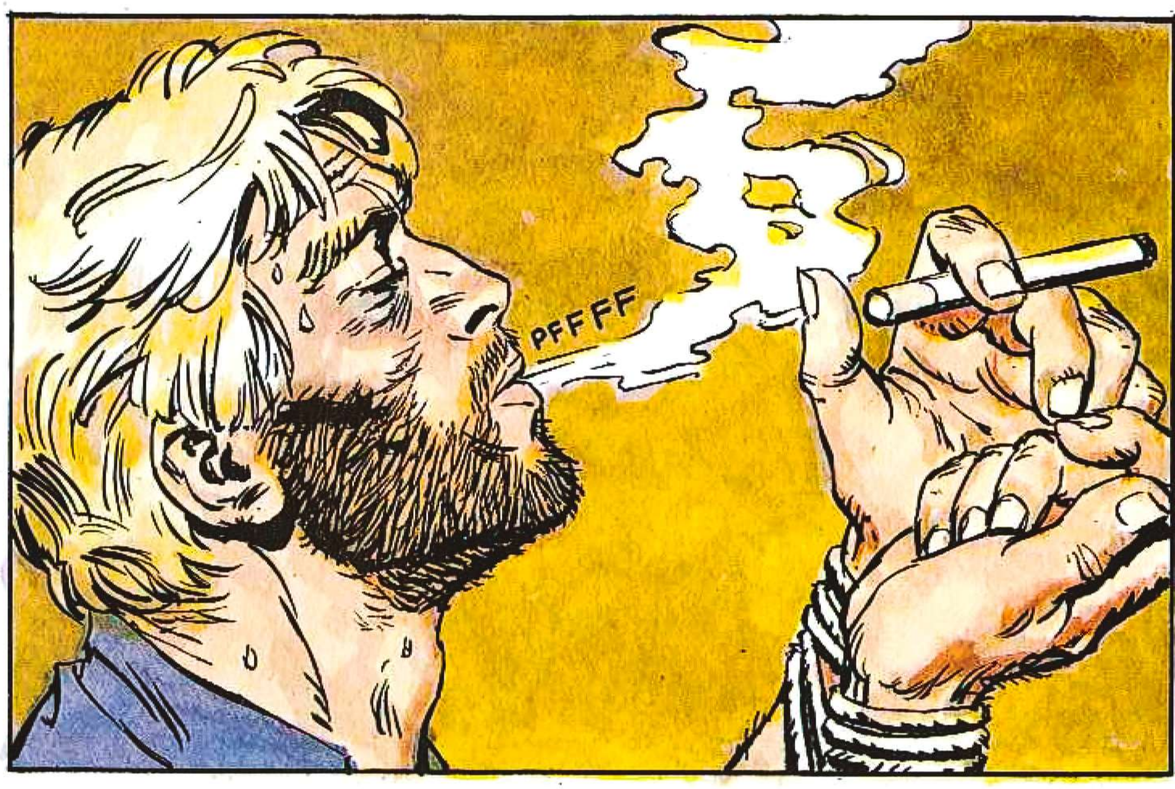
SIAMO QUI, COMPAGNO. E TU COME SEI ARRIVATO? SAPPIAMO CHE SEI STATO FATTO PRIGIONIERO... E PERCHE' VIENI CON UN DIAVOLO BIANCO?

TI SALUTO, COMPAGNO. QUESTO BIANCO NON E' YANKEE, NE' MILITARE. LUI MI HA SALVATO PER FARSI PORTARE QUI.

AH, SI'?

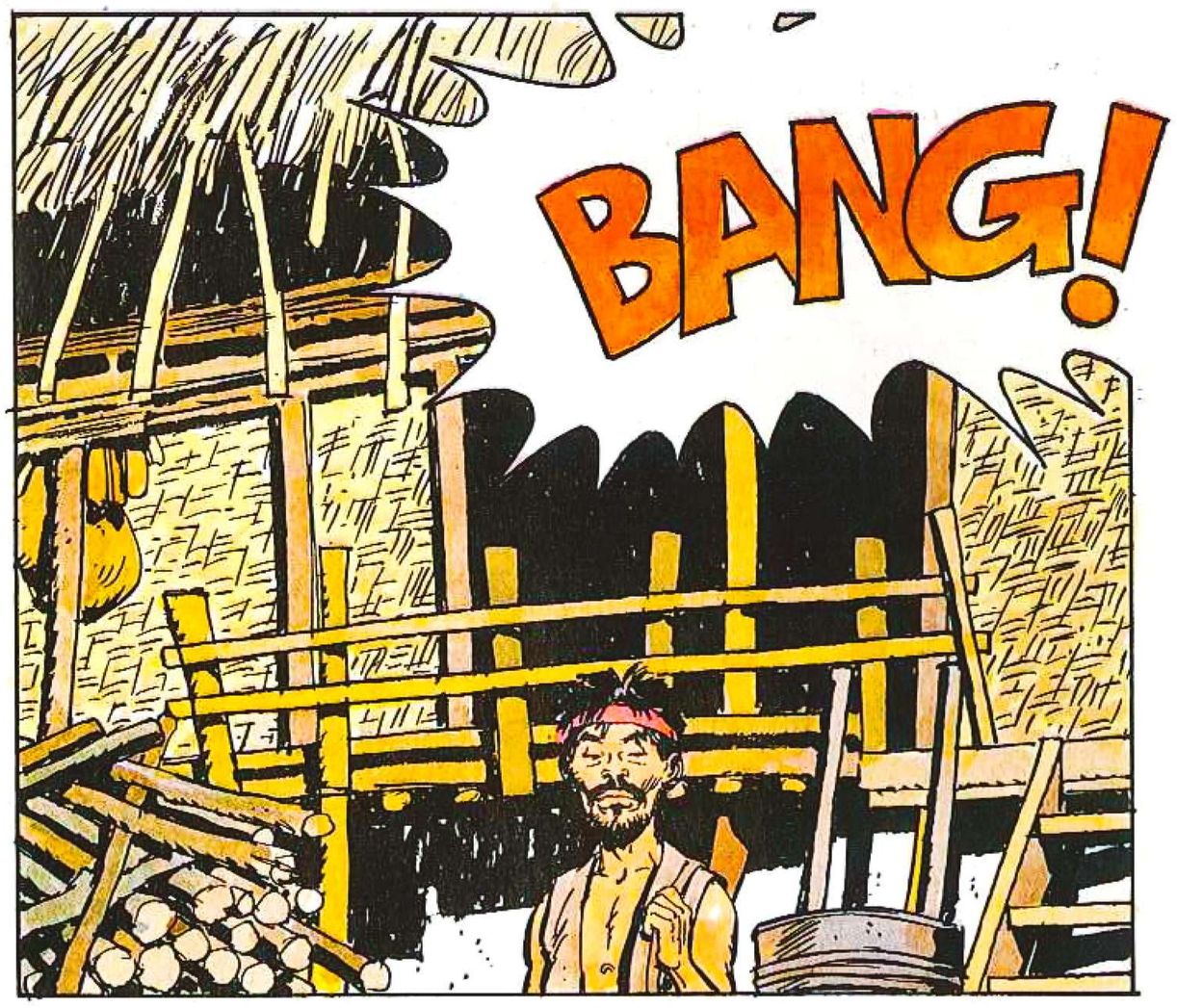
VEDO CHE DA QUESTE PARTI SEI UN PERSONAGGIO INFLUENTE.
NON SI FIDANO. CREDONO TU SIA UNA SPIA E IO UN TRADITORE PER SALVARE LA VITA.
MANFRED SOMMER
7



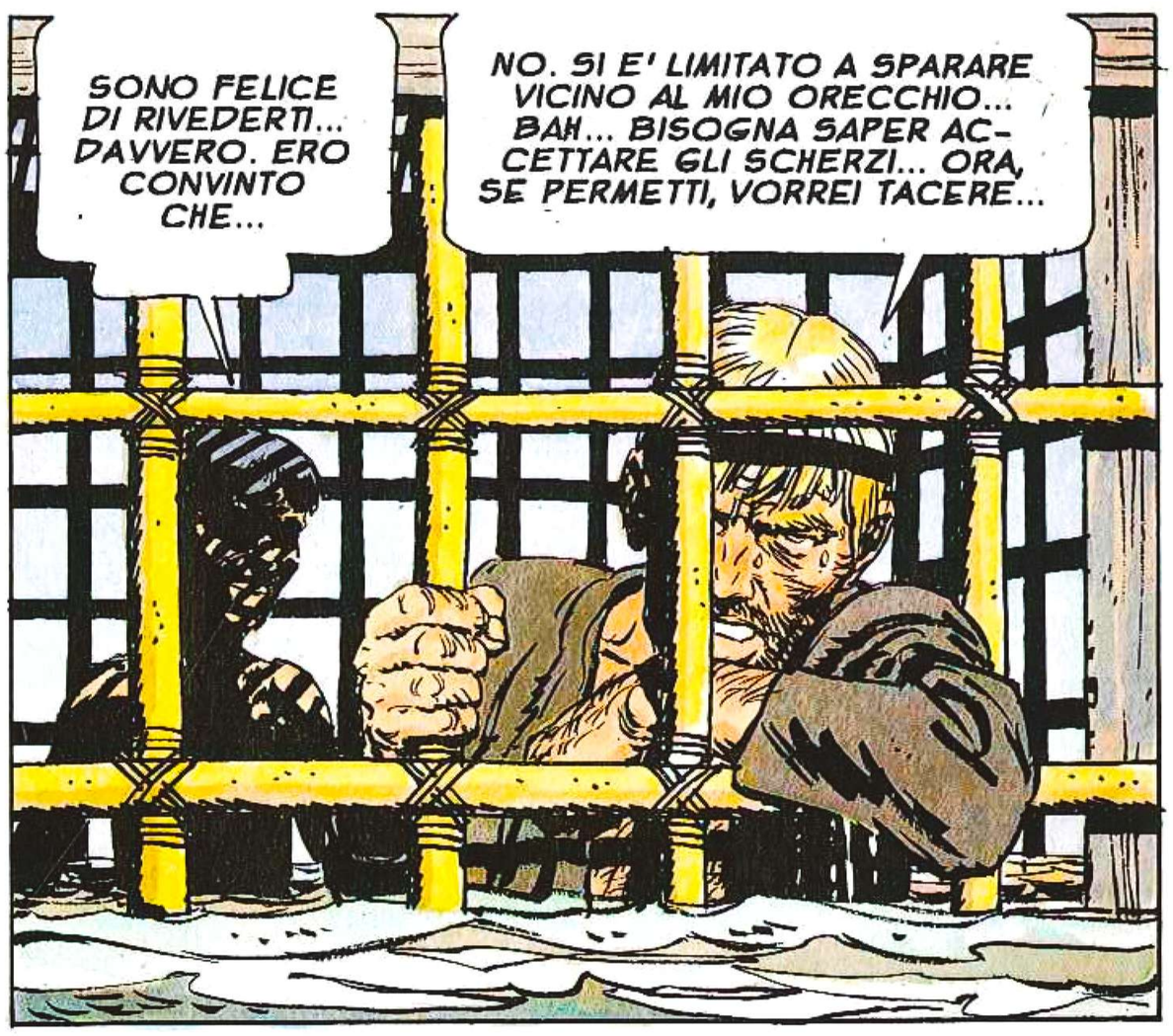


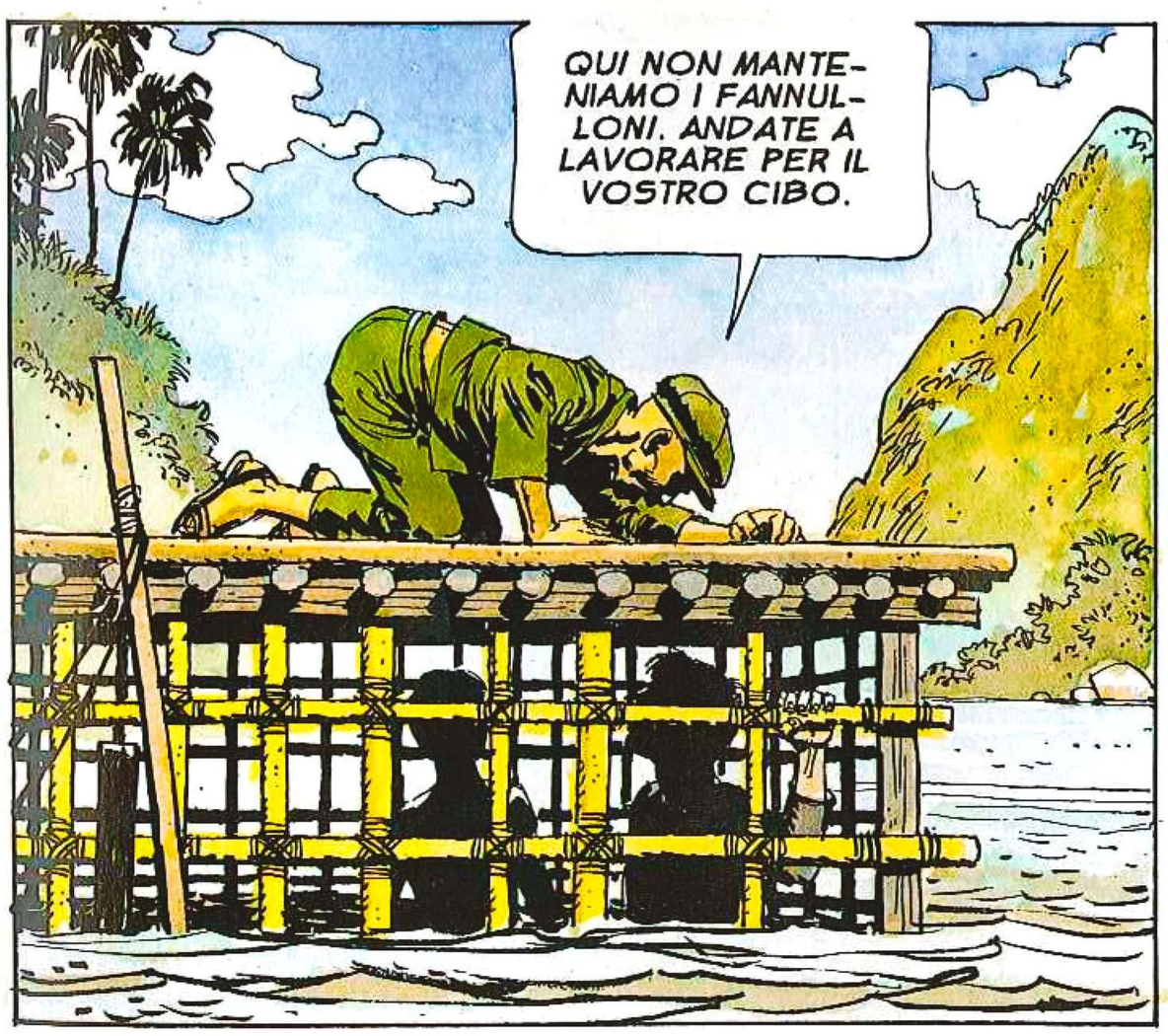
"NON SO QUANTO DURO'. A FORZA DI RIPETERLE, LE PAROLE PERDEVANO DI SIGNIFICATO. RICORDO SOLO CHE L'UNICA COSA A CUI PENSAVO ERA CHE AVEVO URGENTE BISOGNO DI URINARE E DI DORMIRE."

E VA BENE. LO AVETE VOLUTO VOI. QUESTA E' LA VOSTRA ULTIMA OPPORTUNITA'. NON MI RIPETETE LA SOLITA STORIA. VOGLIO SENTIRE QUALCOSA DI DIVERSO.
D'ACCORDO... VA' A FARTI FOTTERE!
CLICK


BANG!

SPLASH


SONO FELICE DI RIVEDERTI... DAVVERO. ERO CONVINTO CHE...
NO. SI E' LIMITATO A SPARARE VICINO AL MIO ORECCHIO... BAH... BISOGNA SAPER ACCETTARE GLI SCHERZI... ORA, SE PERMETTI, VORREI TACERE...


QUI NON MANTENIAMO I FANNULLONI. ANDATE A LAVORARE PER IL VOSTRO CIBO.

NON HO MAI... PAGATO TANTO CARO... UN CIBO TANTO SCHIFOSO...
TACI E LAVORA, BASTARDO!
MANFRED SOMMER
9

"LA NOTTE CI RIMETTEVANO IN GABBIA."

BENE... DI NUOVO A CASA... SE ALMENO POTESSIMO DORMIRE... CI PERMETTEREBBE DI VIVERE QUALCHE GIORNO DI PIU'...

KIM!... KIM! E' VERO CHE SEI UN TRADITORE? NON POSSO... NON VOGLIO CREDERLO!

?

PHUONG, AMORE MIO! CERTO CHE NO! QUESTO STRANIERO MI HA SALVATO, MA TI GIURO CHE NON SIAMO NE' SPIE, NE' TRADITORI.

MA TU SAI COM'E' NGUYEN CAHN. NON CI CREDERA' MAI. E' TESTARDO E DIFFIDENTE.

QUESTO FA DI LUI UN BUON CAPO, KIM. MA IO TI CREDO E TI AIUTERO' A FUGGIRE.

NO! QUESTO NO! SAREBBE TROPPO PERICOLOSO! TI FUCILEREBBERO!

ASPETTATE! HO UN'IDEA! SE TUTTO ANDRA' BENE, NESSUNO CORRERA' RISCHI... QUALCUNO SA DEL VOSTRO AMORE?

NO. LEI E' UN SOLDATO. E' PROIBITO.

BENE... ALLORA PUOI PROCURARTI DUE TUBI DI PLASTICA DEL CARBURATORE DI QUALCHE MOTO E UN PO' DI VERNICE ROSSA?

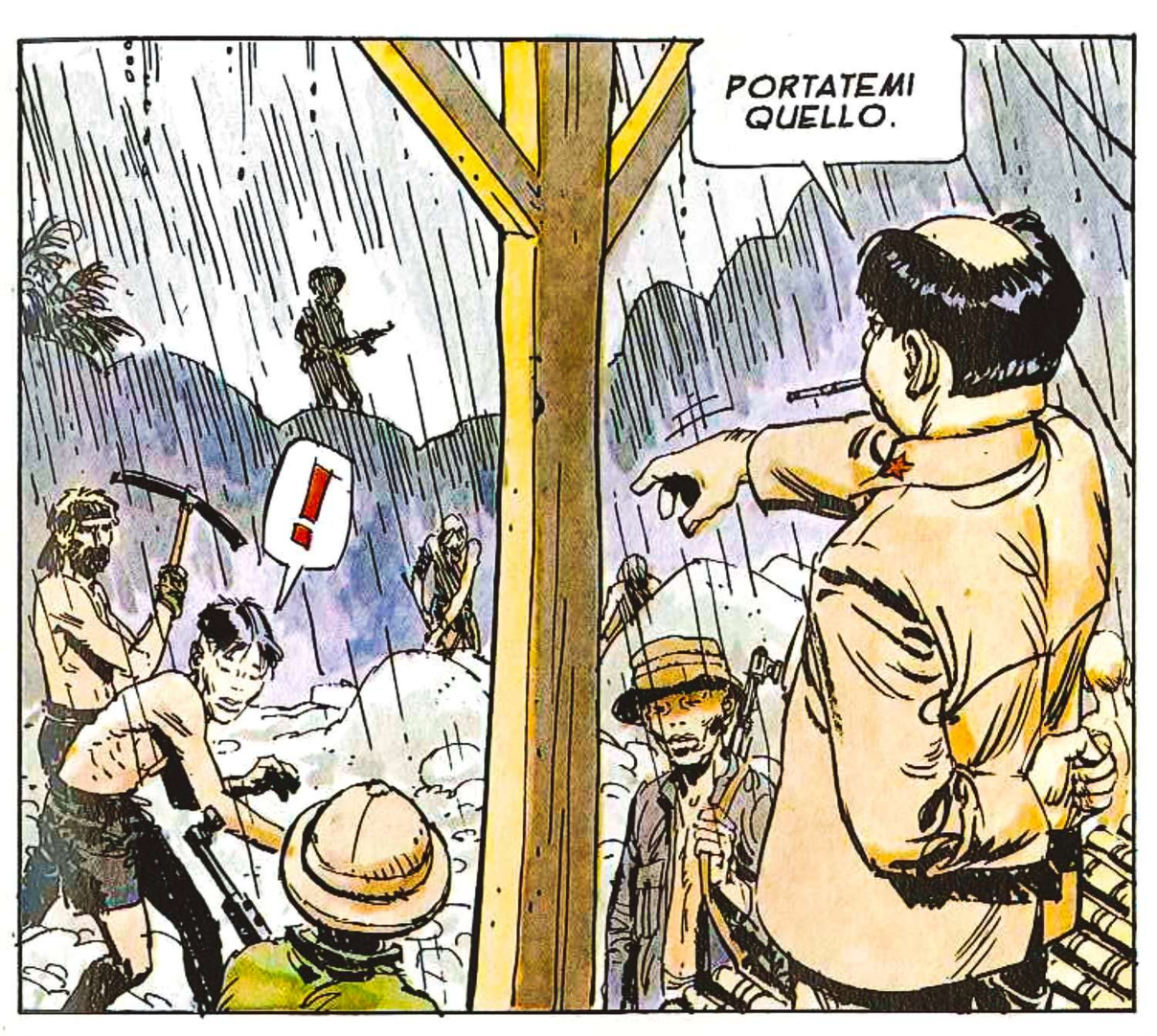
CERTO. E' FACILE. DOPODOMANI MI TOCCA LA GUARDIA... STATE PRONTI.

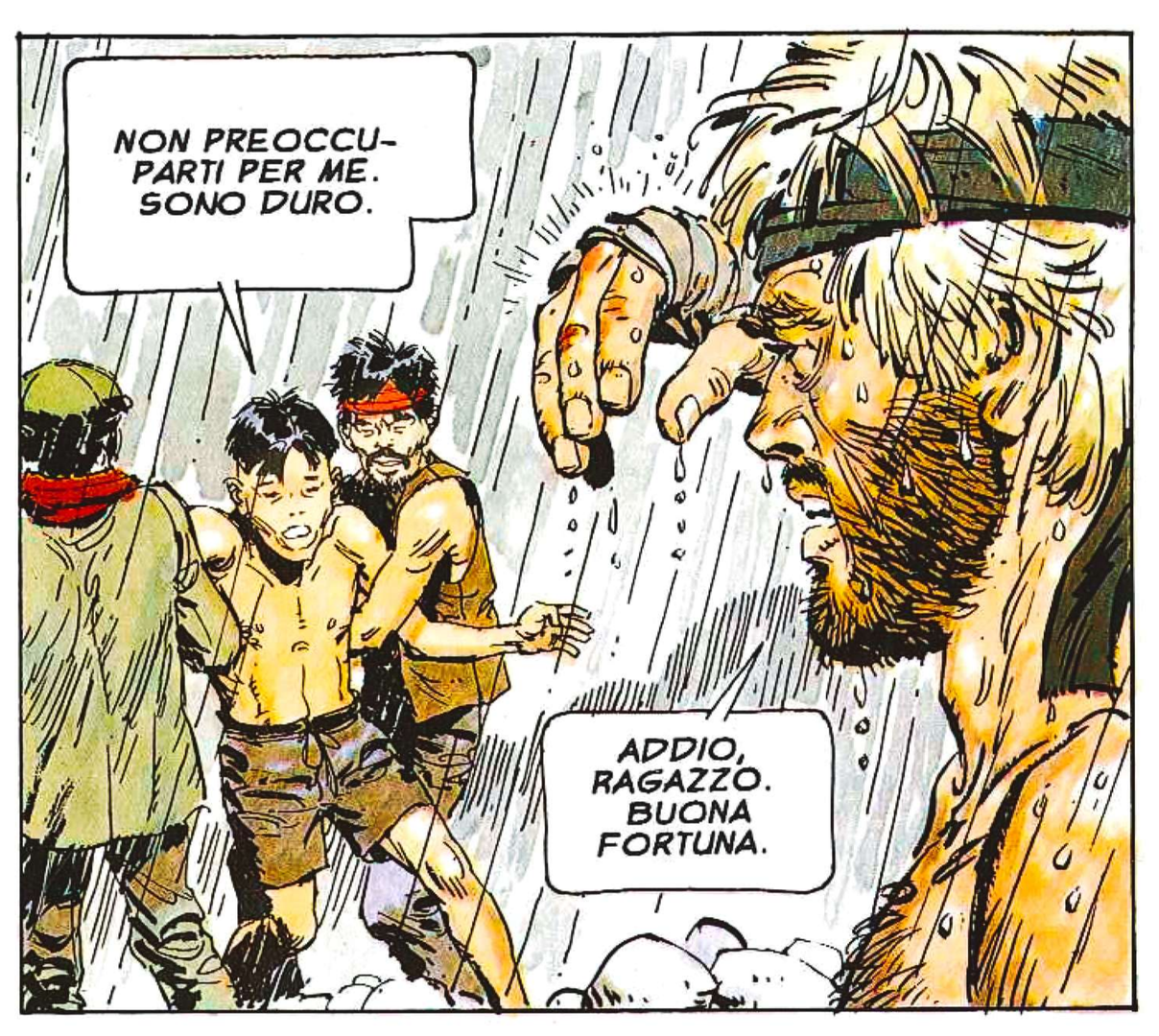
MANFRED SOMMER

10

NGUYEN CAHN NON CI LASCERA' VIVERE A LUNGO. LO CONOSCO E SO CHE NON SI FIDERA' MAI PIU' DI ME. QUANTO A TE, STAI LAVORANDO ALLA "PISTA DI HO CHI MIN"... QUINDI SAI TROPPO.

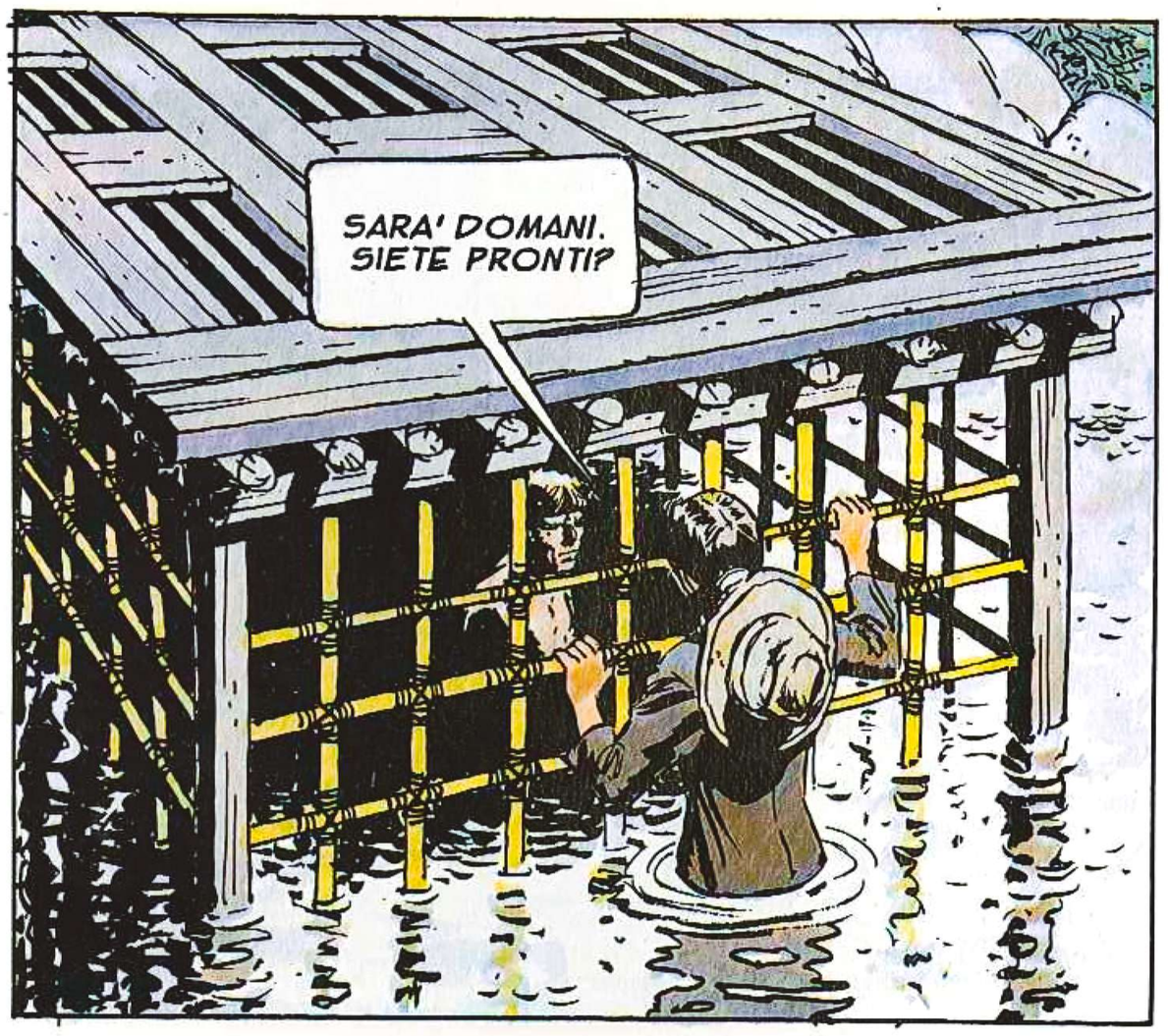
SPERIAMO CHE NON SI RICORDI DI NOI FINCHE' NON SAREMO SCAPPATI.



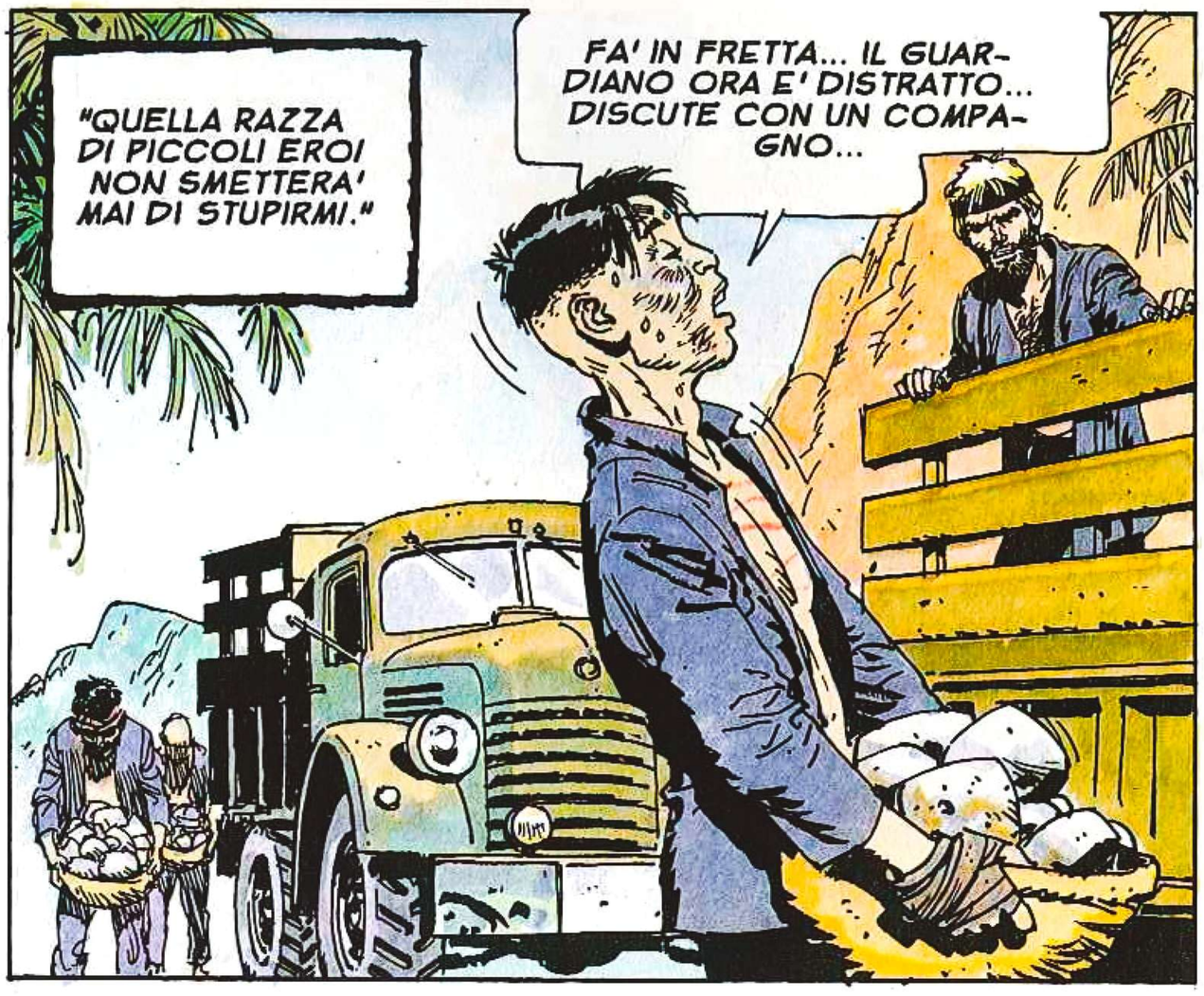


"A SERA RIBUTTARONO NELLA GABBIA CIO' CHE RESTAVA DI KIM."

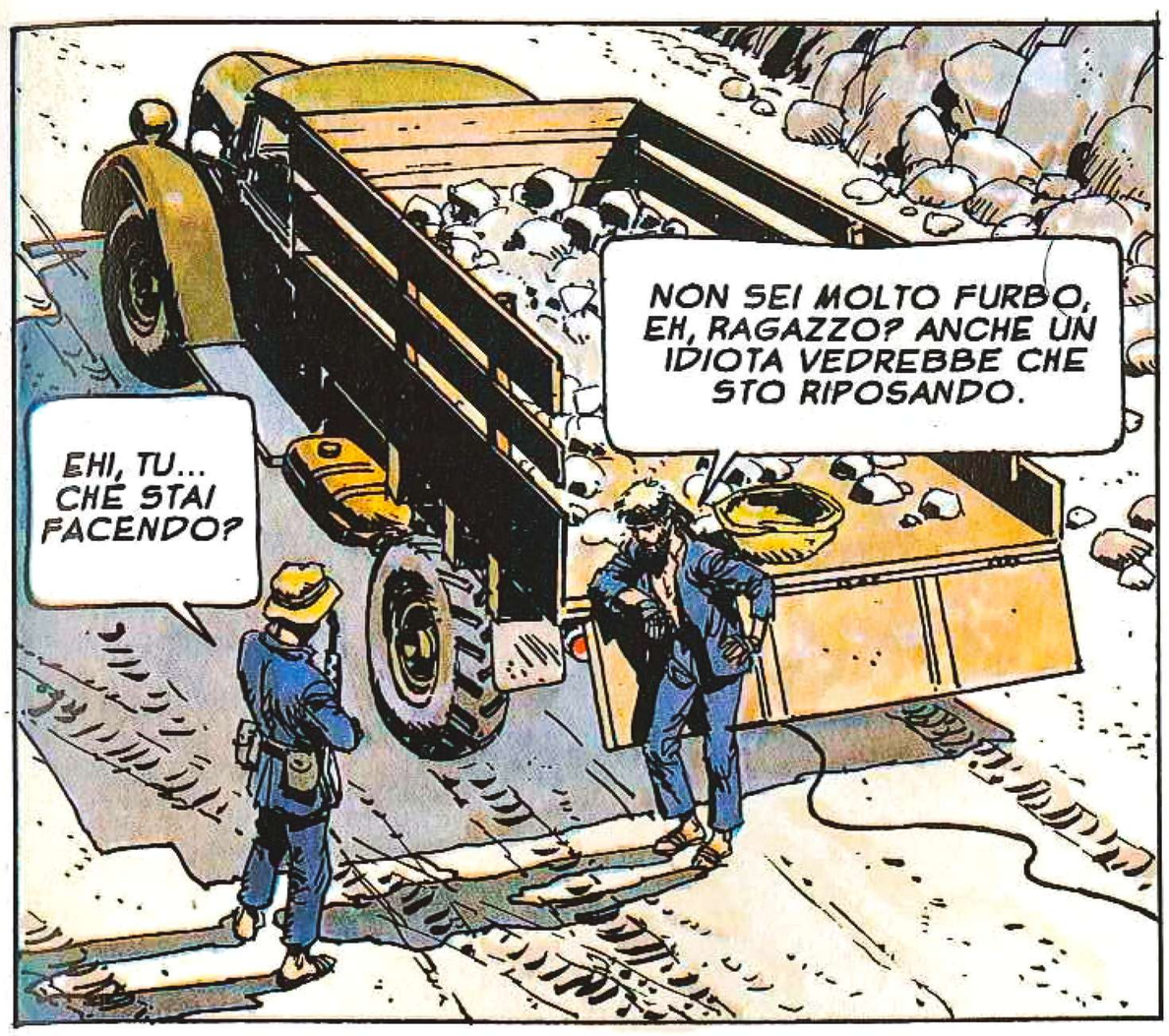
POVERO RAGAZZO... TANTO VARREBBE CHE CI AMMAZZASSERO SUBITO!

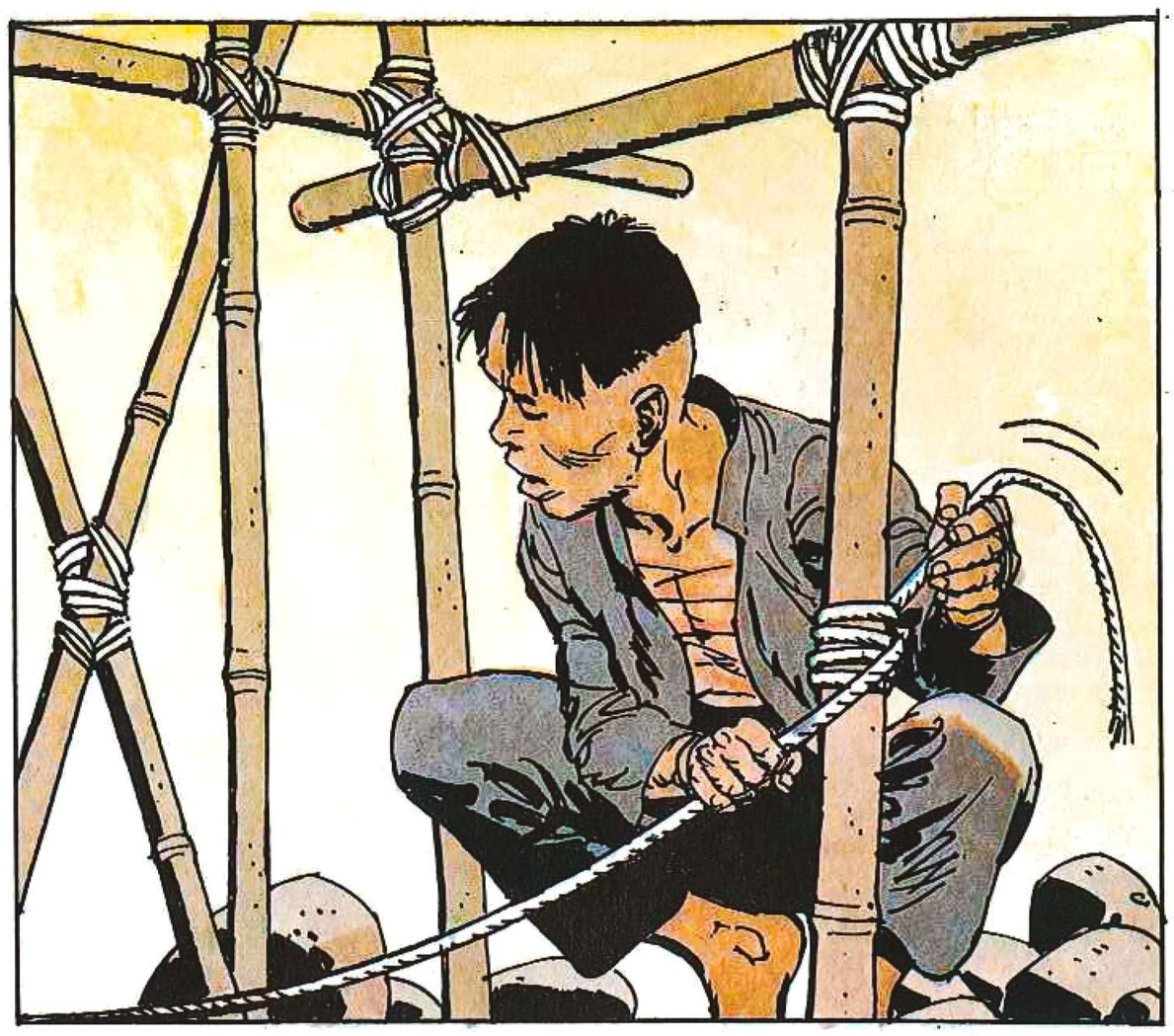

SARA' DOMANI. SIETE PRONTI?

IMPOSSIBILE! NON E' IN GRADO!
TI HO GIA' DETTO CHE SONO DURO... ED E' NECESSARIO CHE IO DOMANI VADA AL LAVORO... CI AMMAZZERANNO COMUNQUE... TANTO VALE TENTARE.


"QUELLA RAZZA DI PICCOLI EROI NON SMETTERA' MAI DI STUPIRMI."
FA' IN FRETTA... IL GUARDIANO ORA E' DISTRATTO... DISCUTE CON UN COMPAGNO...

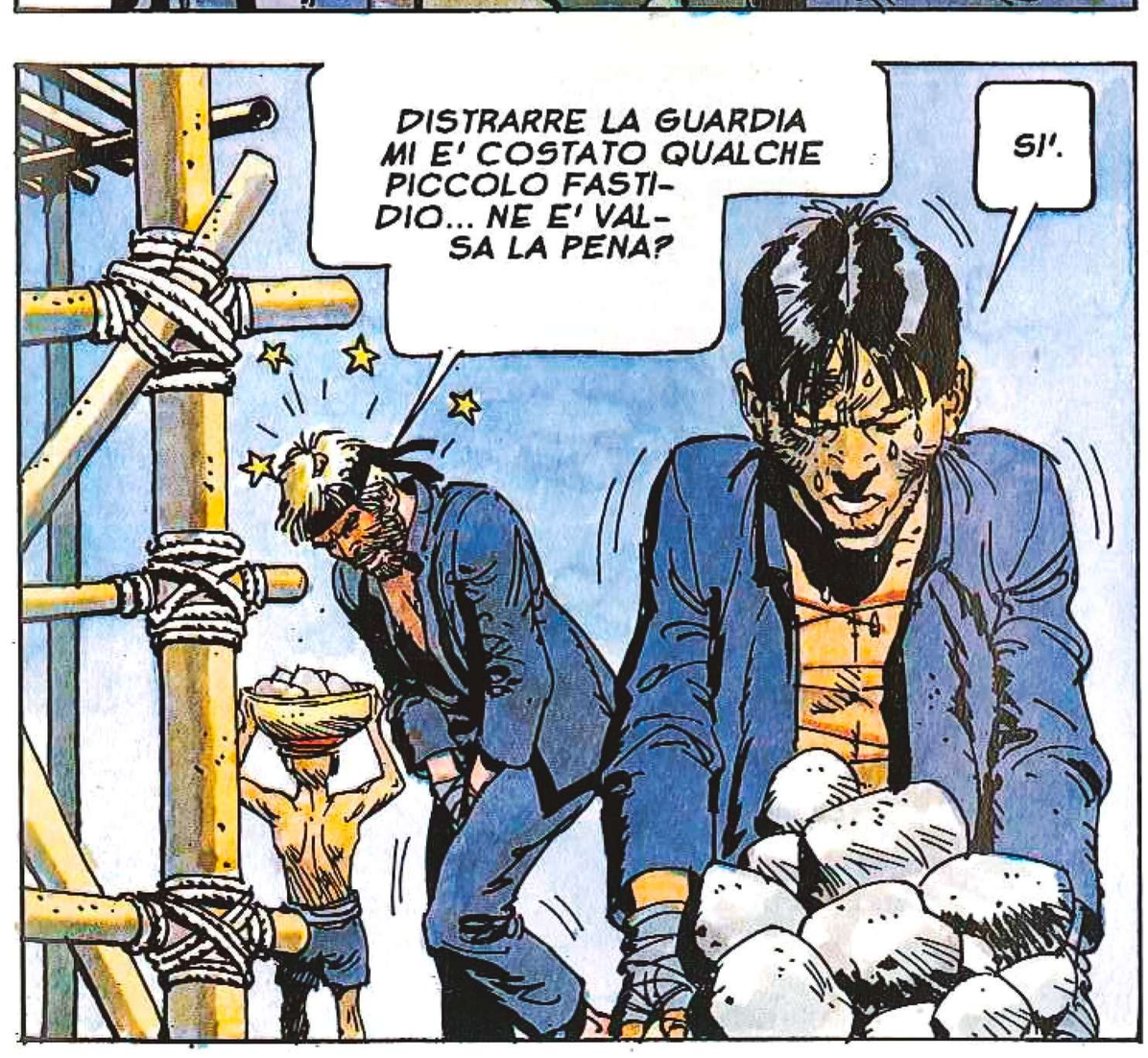
MANFRED SCHMER
12

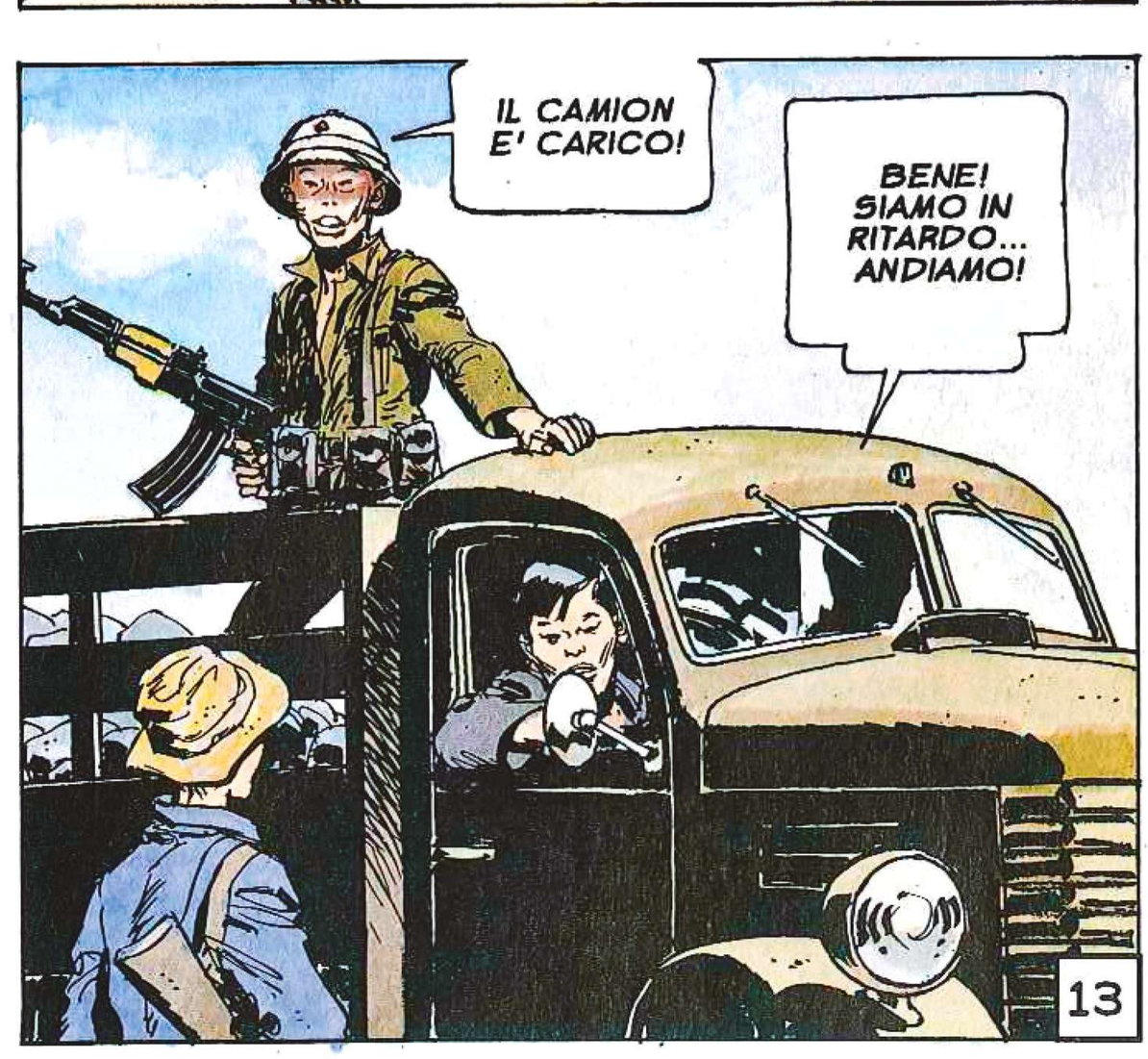

EHI, TU... CHE STAI FACENDO?
NON SEI MOLTO FURBO, EH, RAGAZZO? ANCHE UN IDIOTA VEDREBBE CHE STO RIPOSANDO.

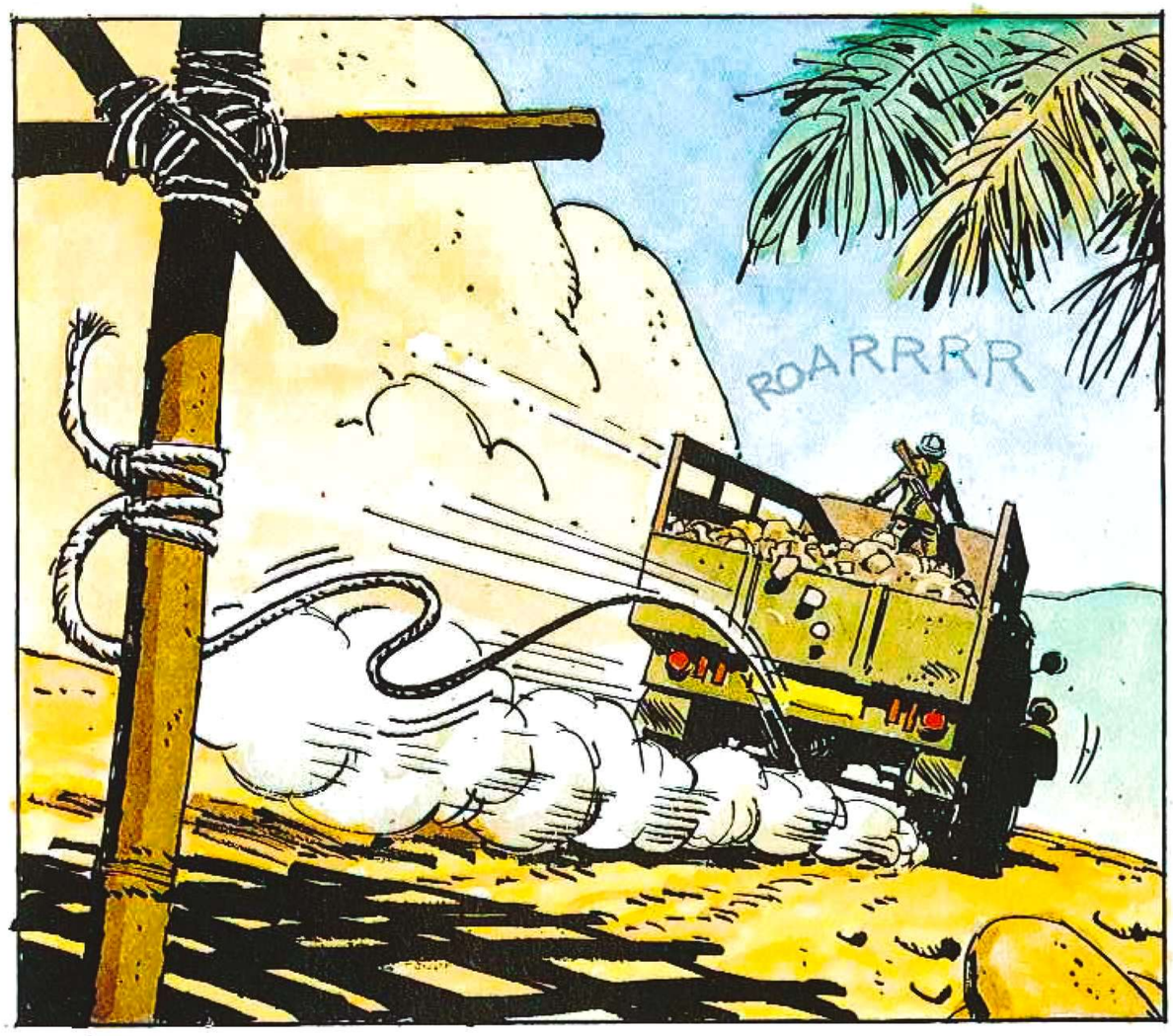


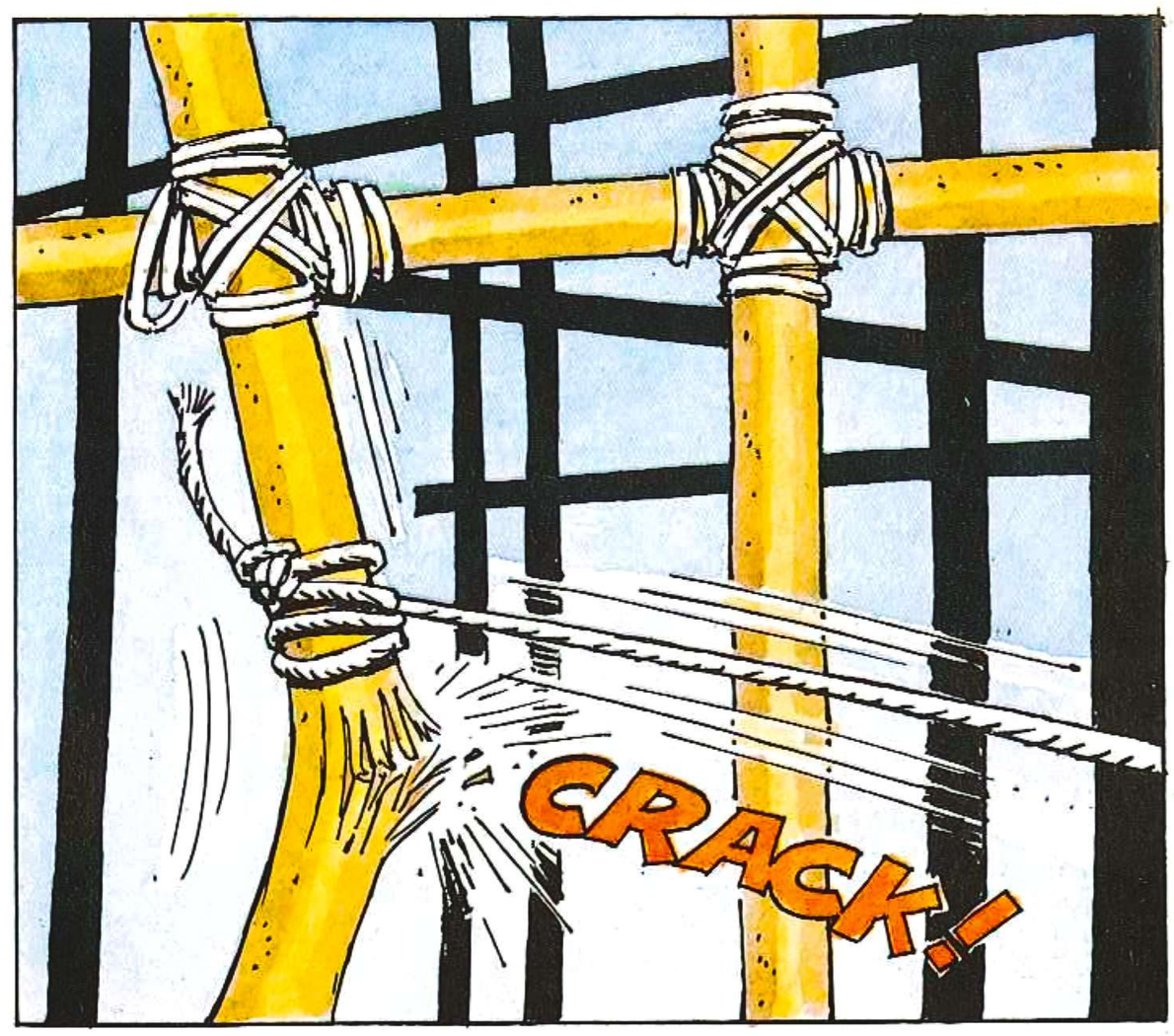
TU NON SEI QUI PER RIPOSARE, MA PER LAVORARE... AVANTI... MUOVITI!
SENTI, PICCOLO... DI' AL TUO CAPO CHE MI DEVE UN MESE DI STIPENDIO E CHE, SE NON MI PAGA, SE LA VEDRA' COL MIO SINDACATO. SONO STATO CHIARO?

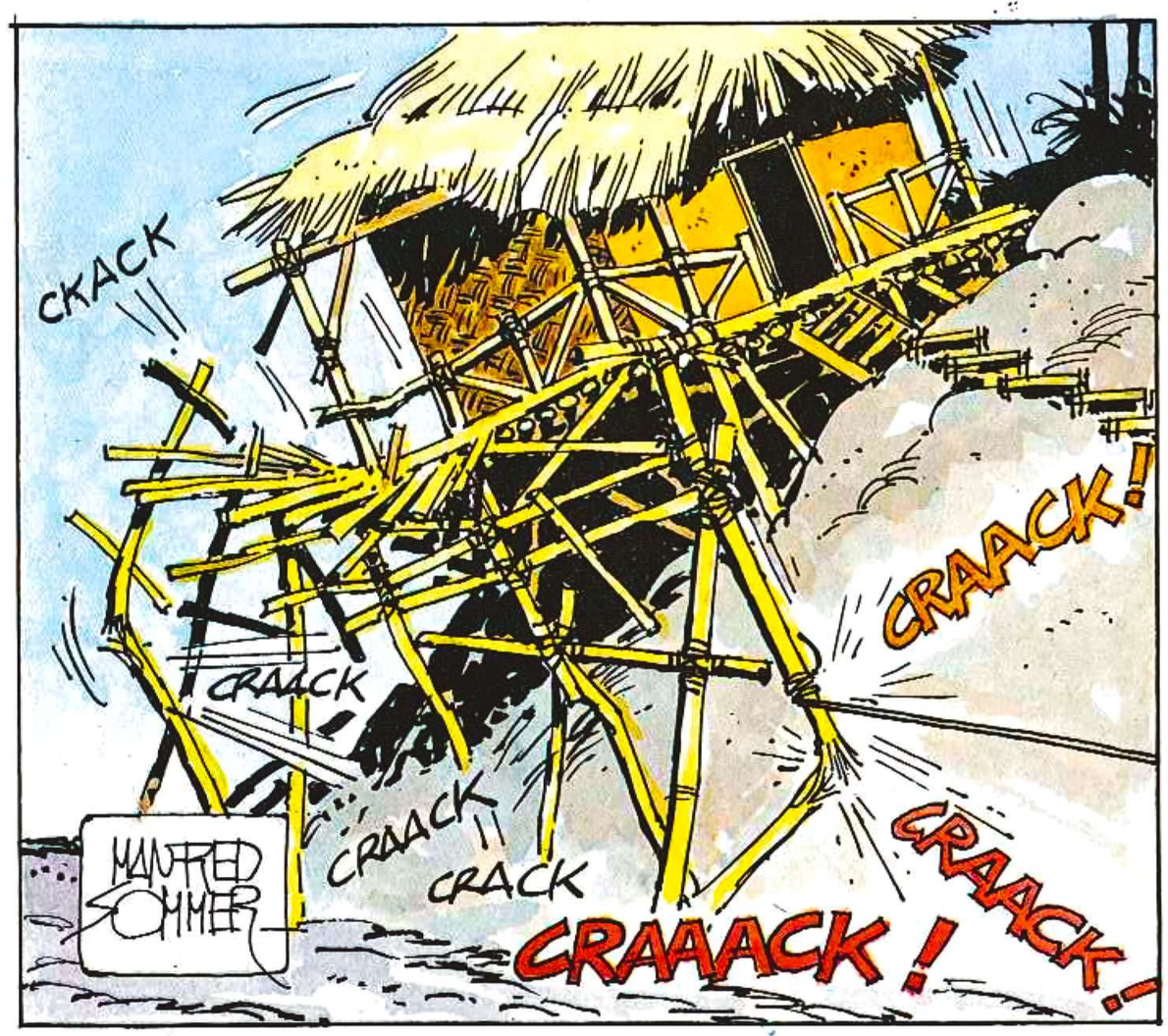
SEI SPIRITOSO, EH?... BE'.. . ANCH'IO... RIDI!
QUFF... AH! AH! AH!

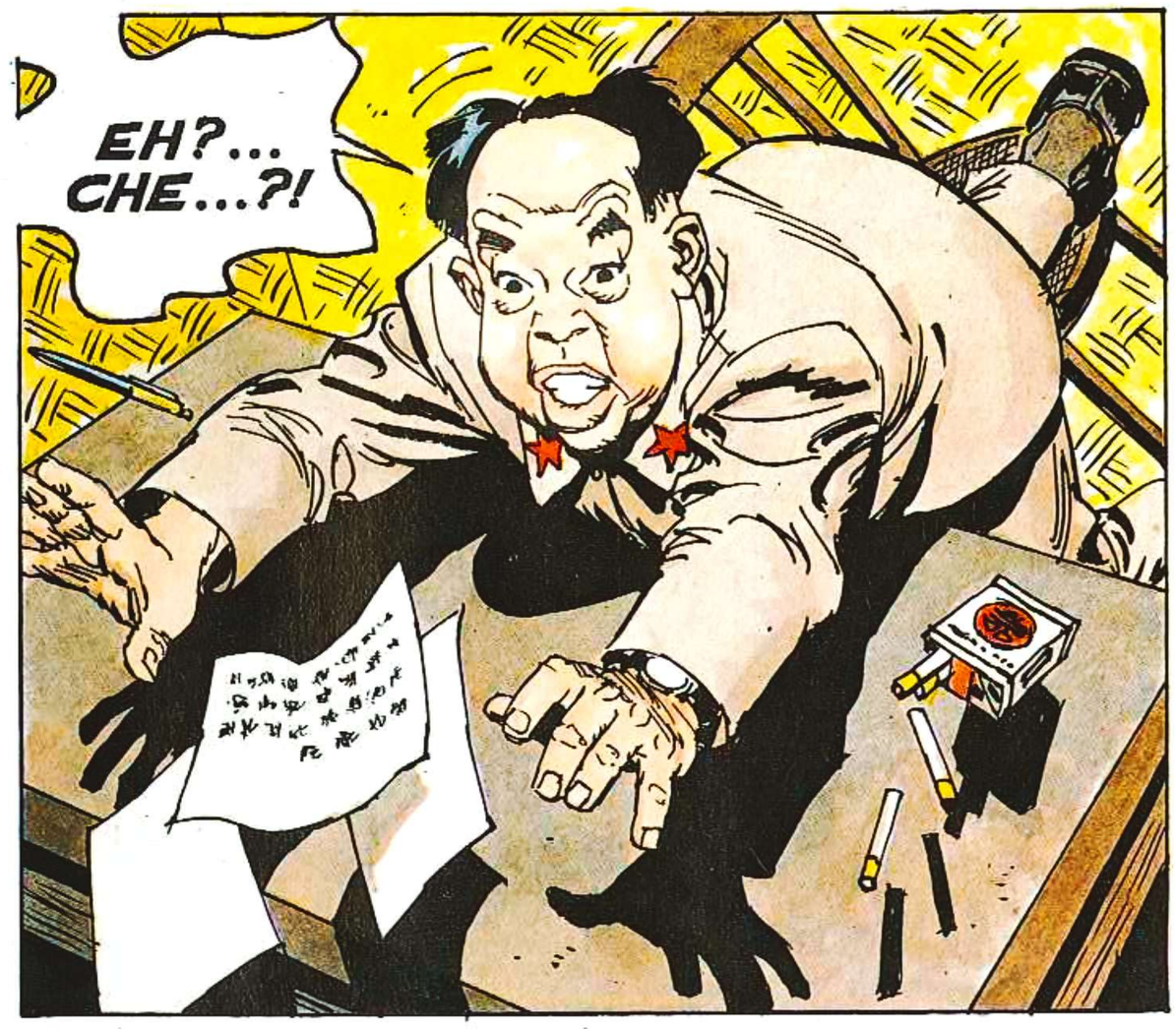

DISTRARRE LA GUARDIA MI E' COSTATO QUALCHE PICCOLO FASTIDIO... NE E' VALSA LA PENA?
SI'.

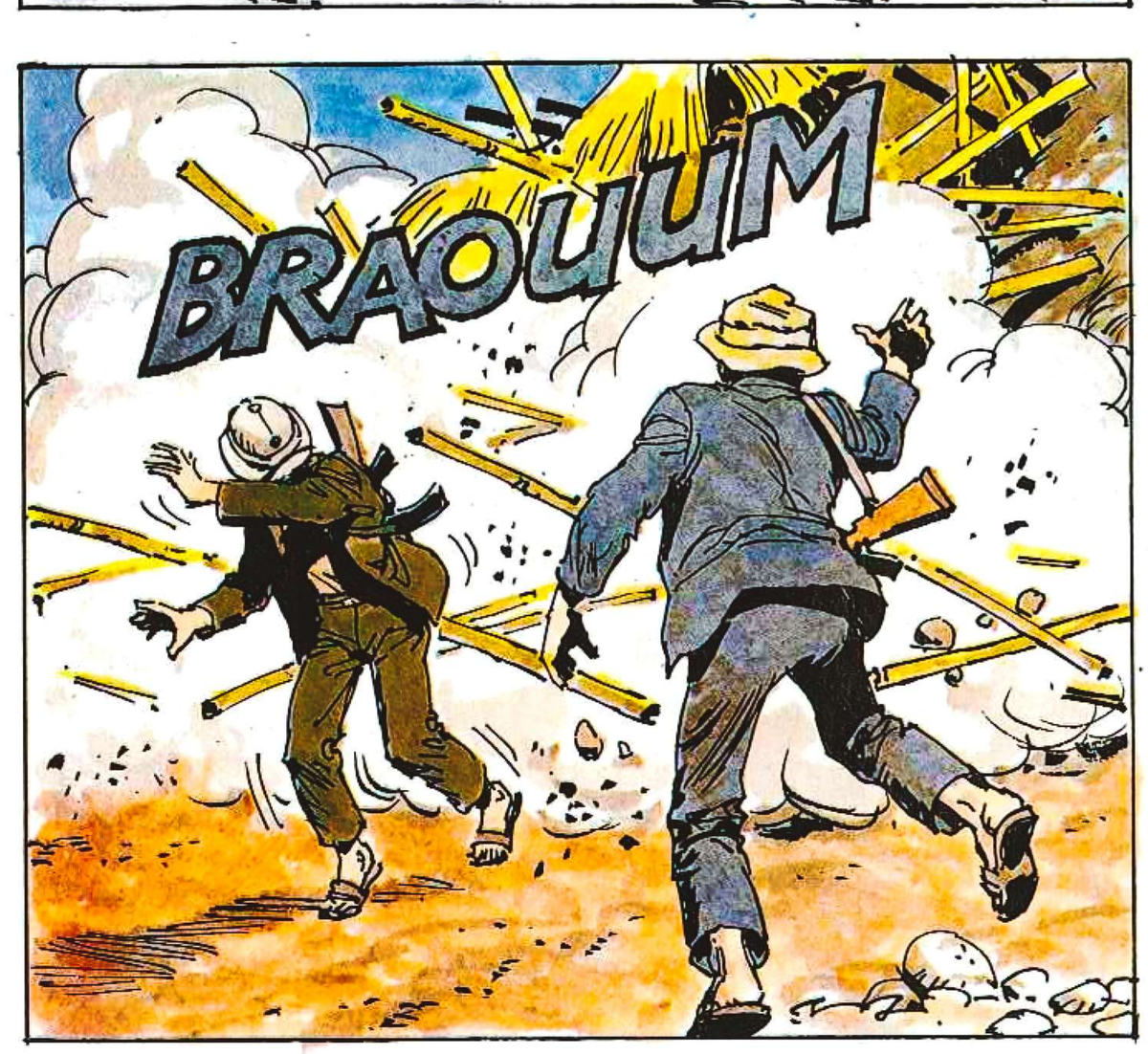

IL CAMION E' CARICO!
BENE! SIAMO IN RITARDO... ANDIAMO!
13

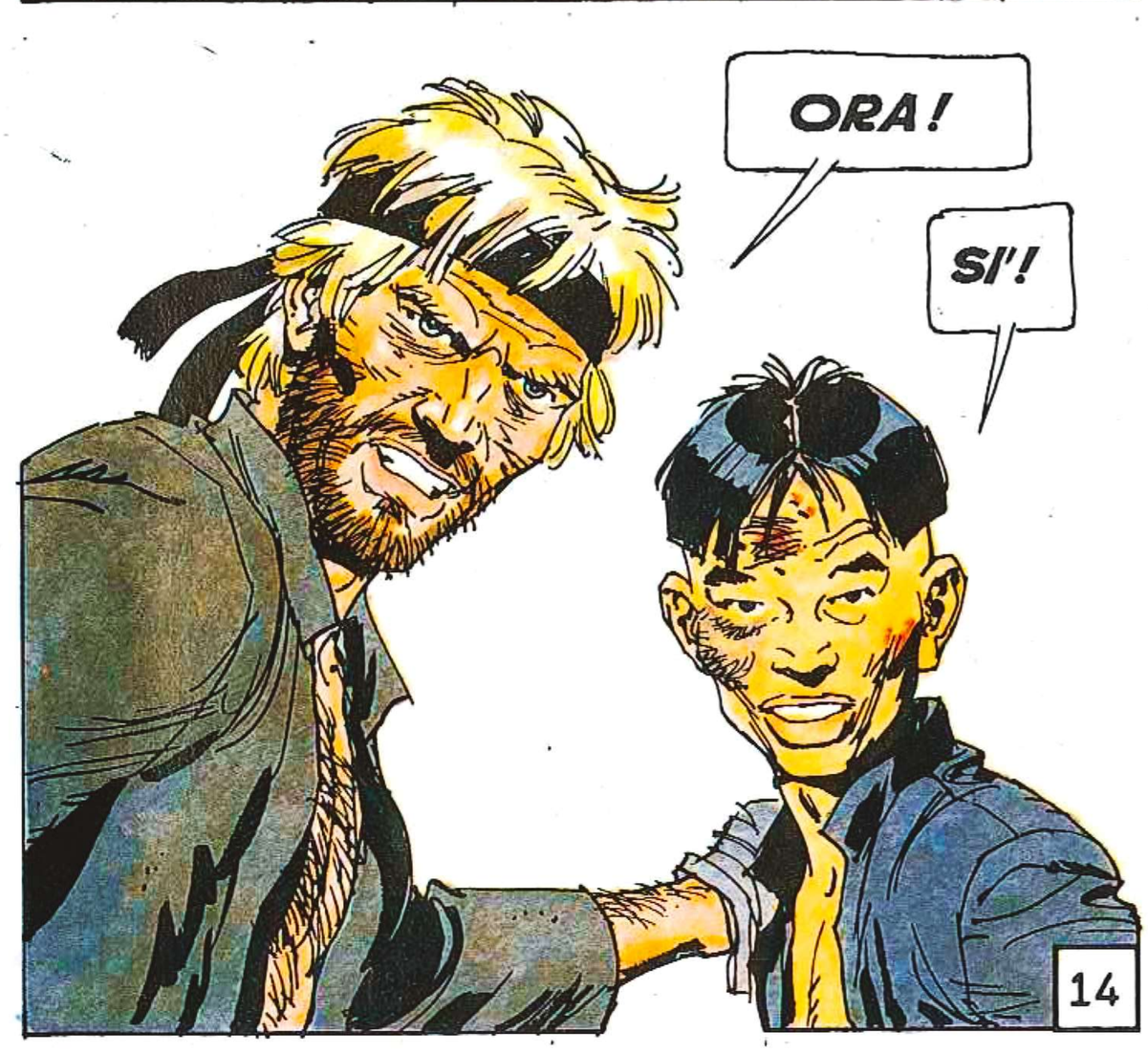

ROARRRR

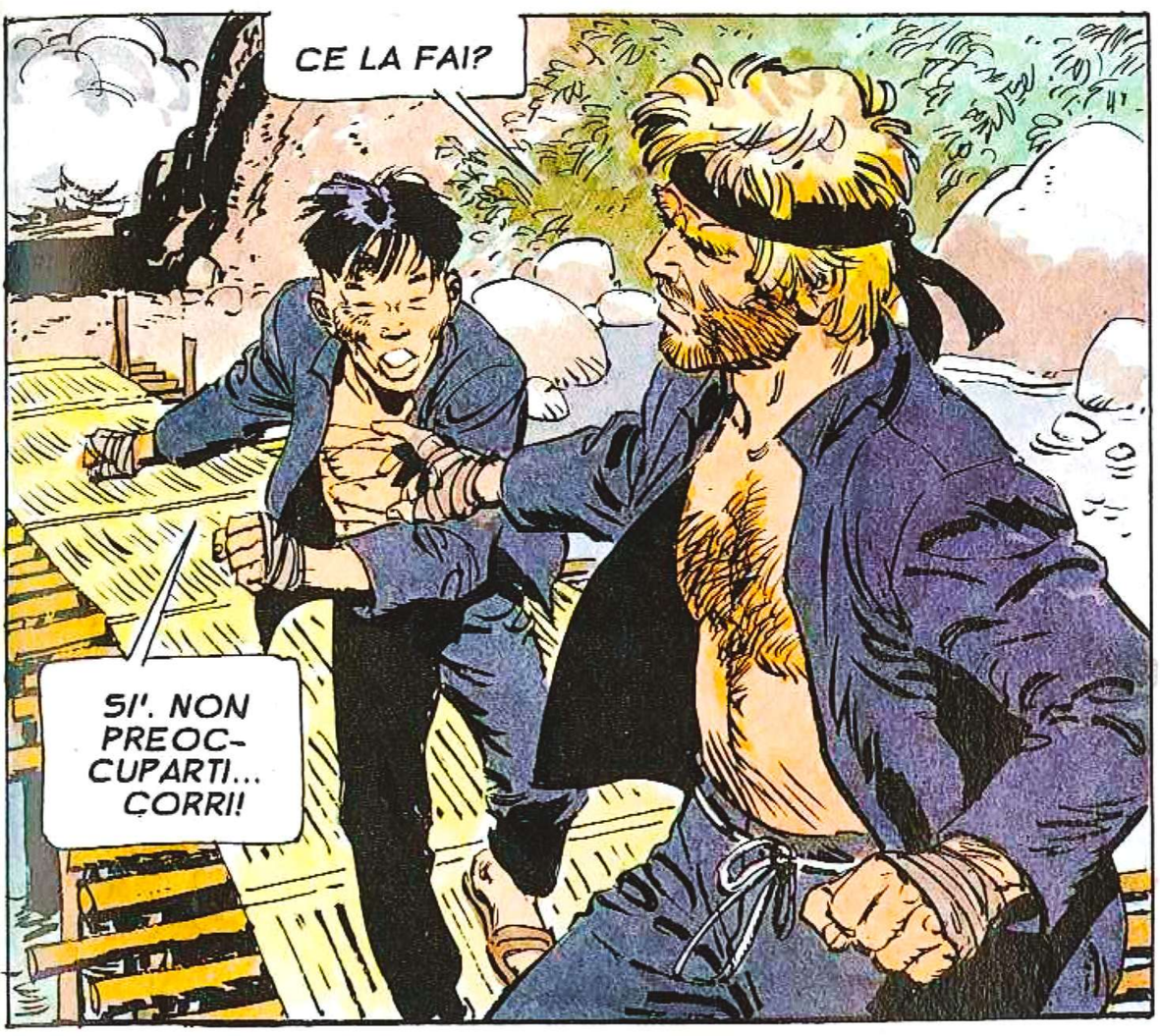

CRACK!


CKACK
CRAACK
CRAACK
CRACK
CRAAACK!
CRAACK!
MANFRED SCHMIER

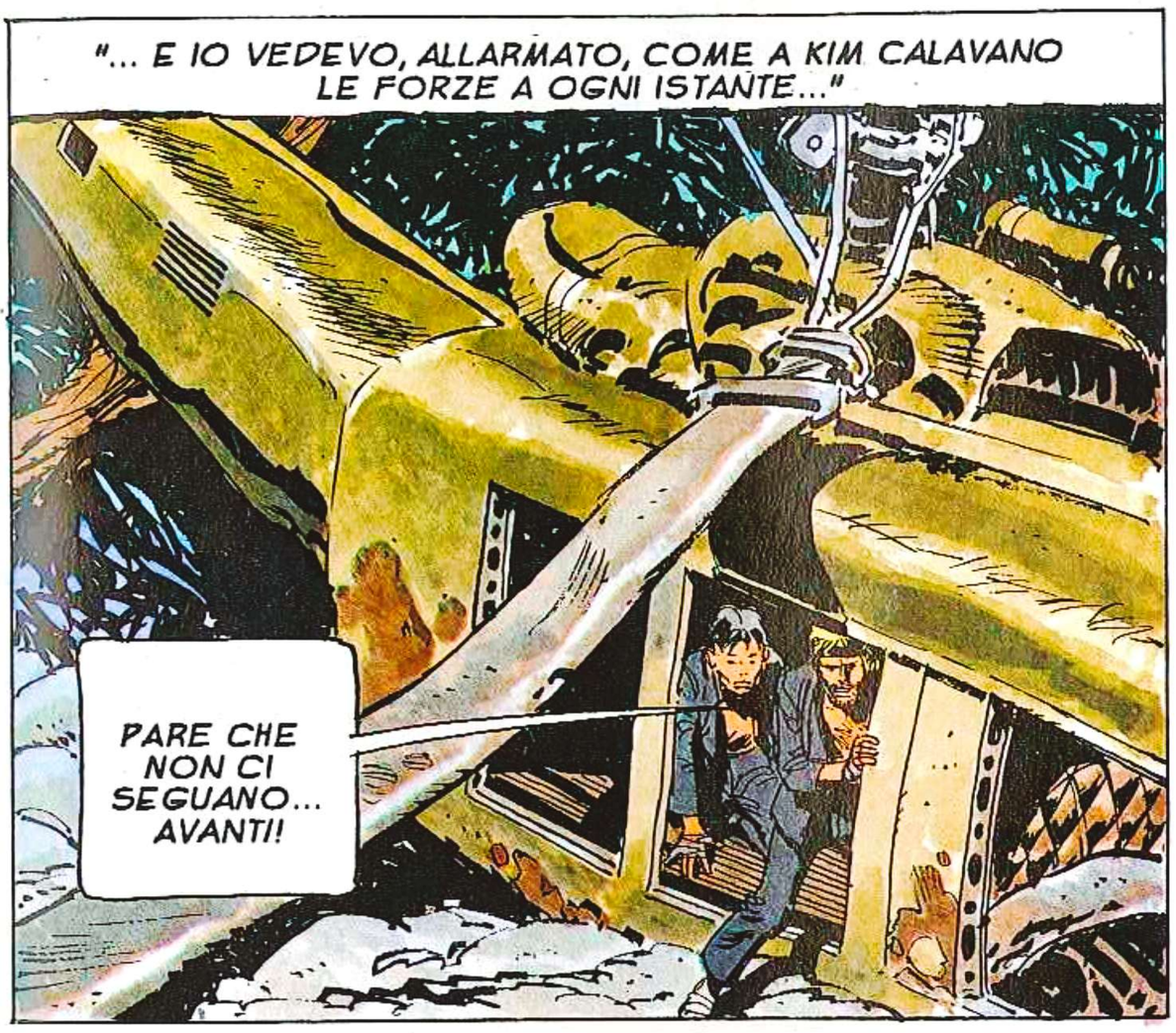

EH?... CHE...?!

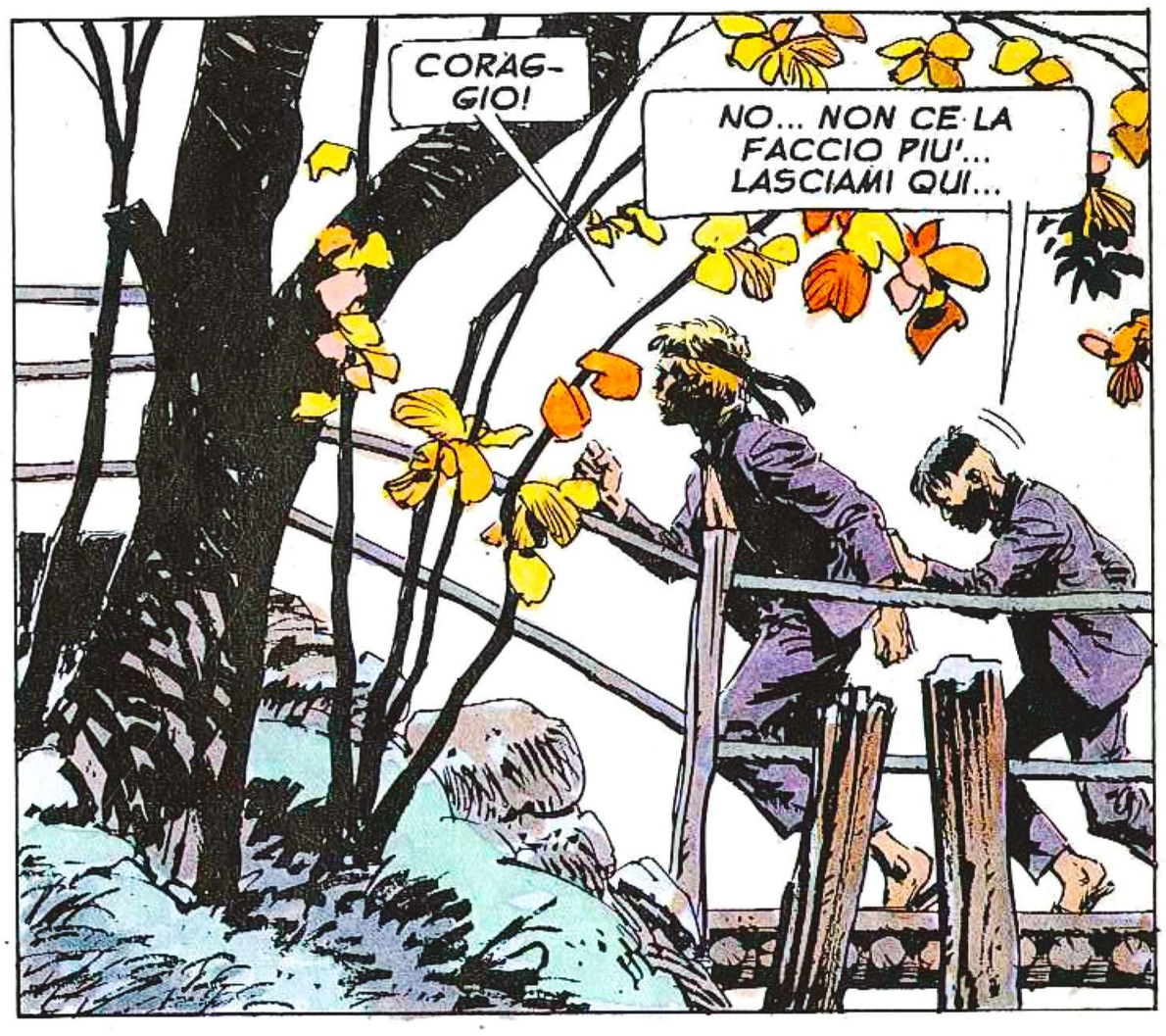

BRAOUUM


ORA!
SI'!
14


CE LA FAI?
SI'. NON PREOC-CUPARTI... CORRI!

"ERAVAMO DEBOLI, ESTENUATI. CI SI ANNEBBIAVA LA VISTA, CI RONZAVANO LE ORECCHIE..."


"... E IO VEDEVO, ALLARMATO, COME A KIM CALAVANO LE FORZE A OGNI ISTANTE..."
PARE CHE NON CI SEGUANO... AVANTI!


CORAG-GIO!
NO... NON CE LA FACCIO PIU'... LASCIAMI QUI...

NEANCHE A PARLARNE, AMICO... NON ABBIAMO SOFFERTO TANTO PER QUESTO... RESISTI! CI SIAMO.
MANFRED SOMMER
15

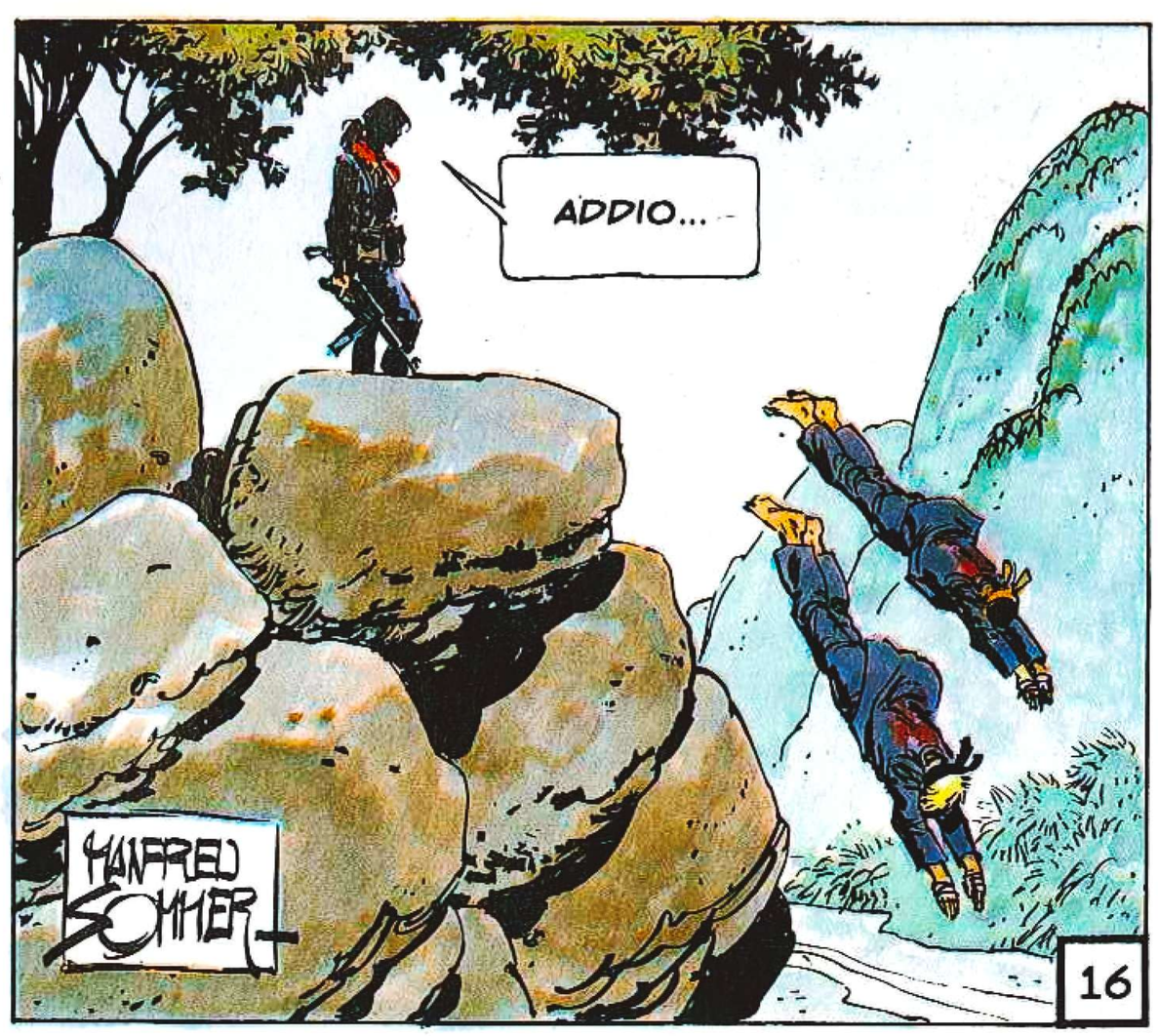
SU... PRESTO!

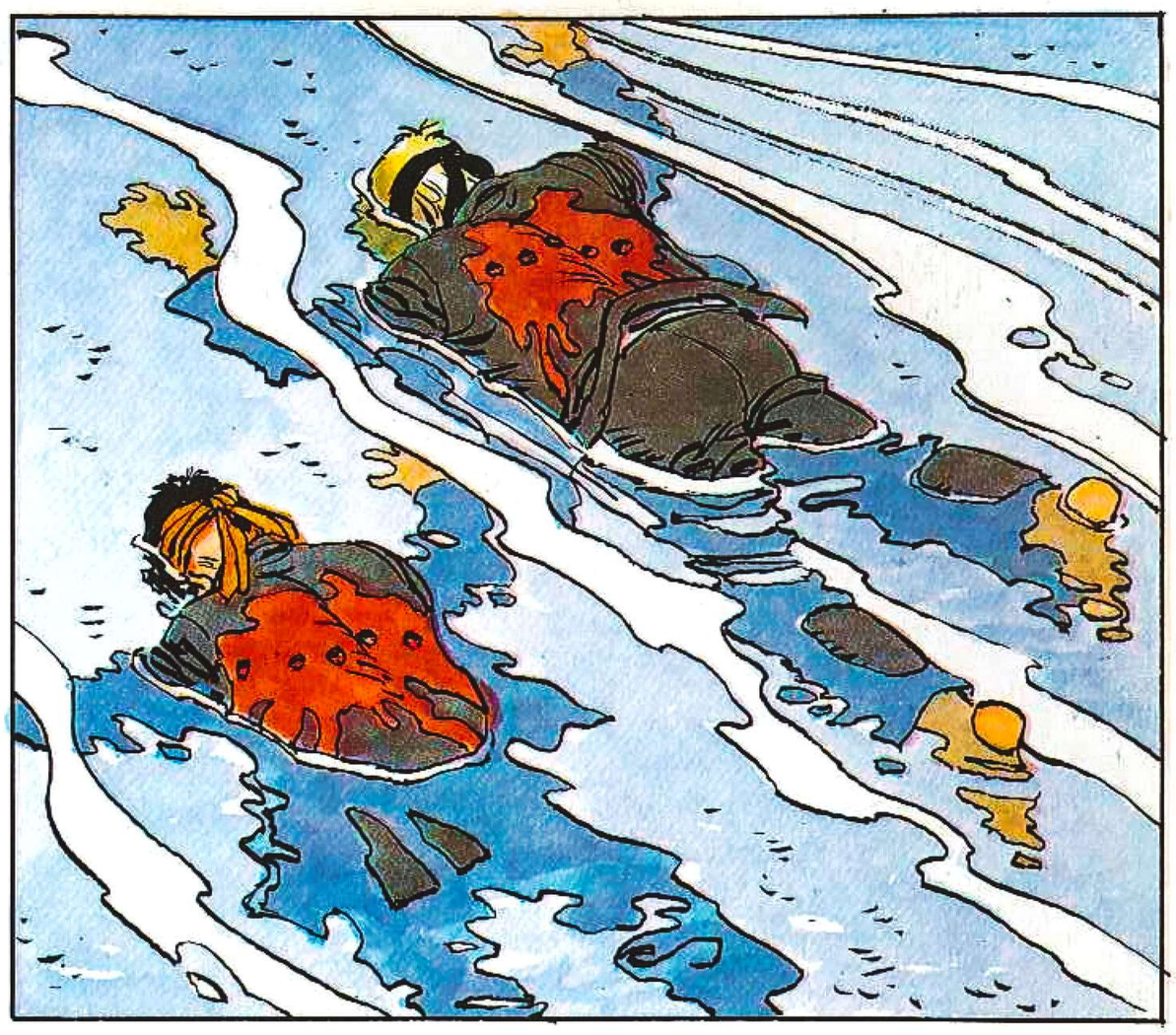
PHUONG... VIENI CON NOI... TI PREGO...
NO, AMORE MIO... IO CREDO NELLA TUA INNOCENZA, MA CREDO ANCHE NELLA RIVOLUZIONE. TI AMO, MA AMO ANCHE LA RIVOLUZIONE. CERCHERO' DI SALVARE TE, MA RESTERO' QUI PER CONTRIBUIRE A SALVARE LA RIVOLUZIONE.

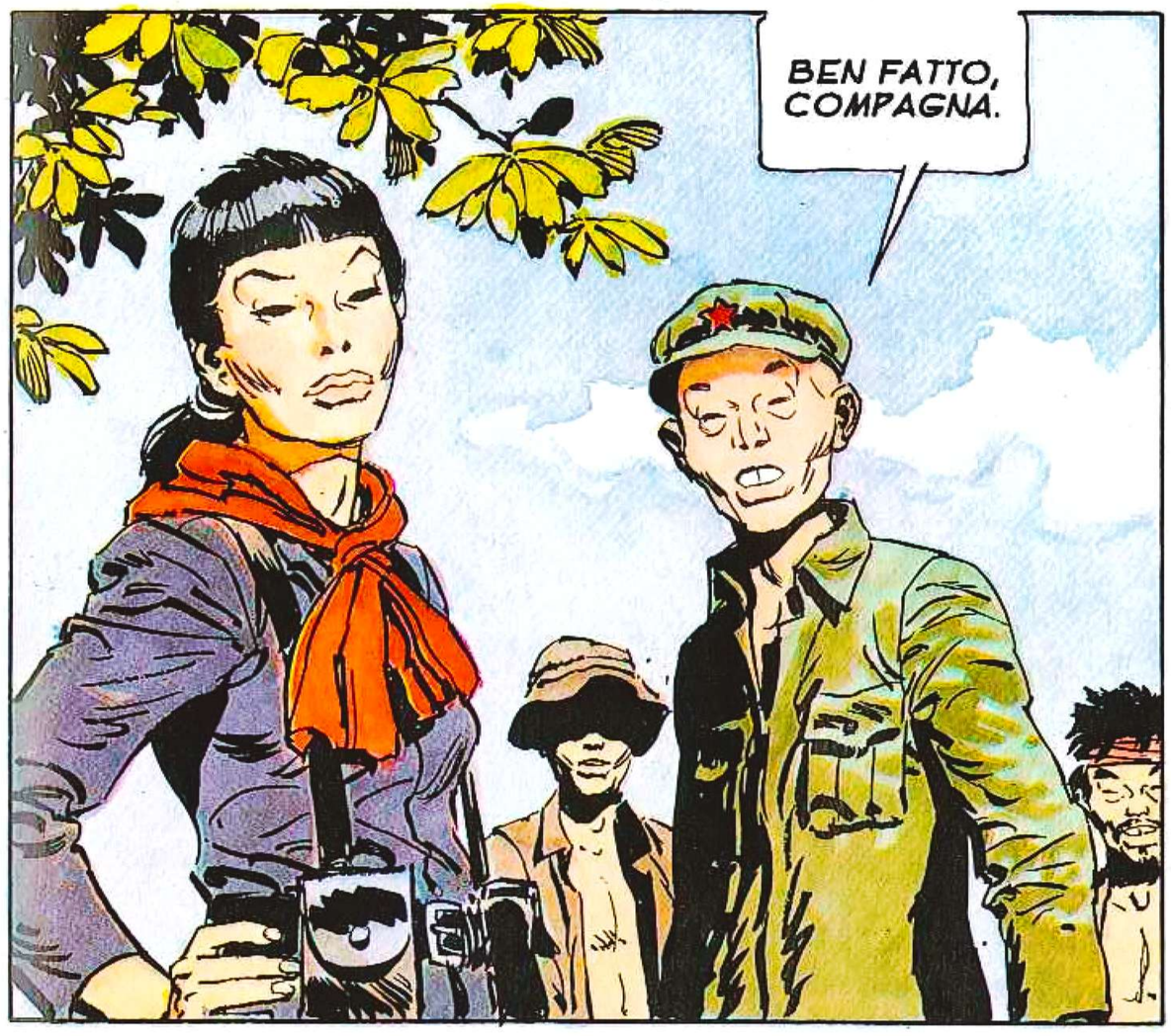
"NONOSTANTE IL SAPORE DI BENZINA, I TUBI ERANO PERFETTI."

ORA SENTIRANNO GLI SPARI E VERRANNO DI CORSA...
RATT-TRAT-TAT TRAT-TAT
RAT-TRAT

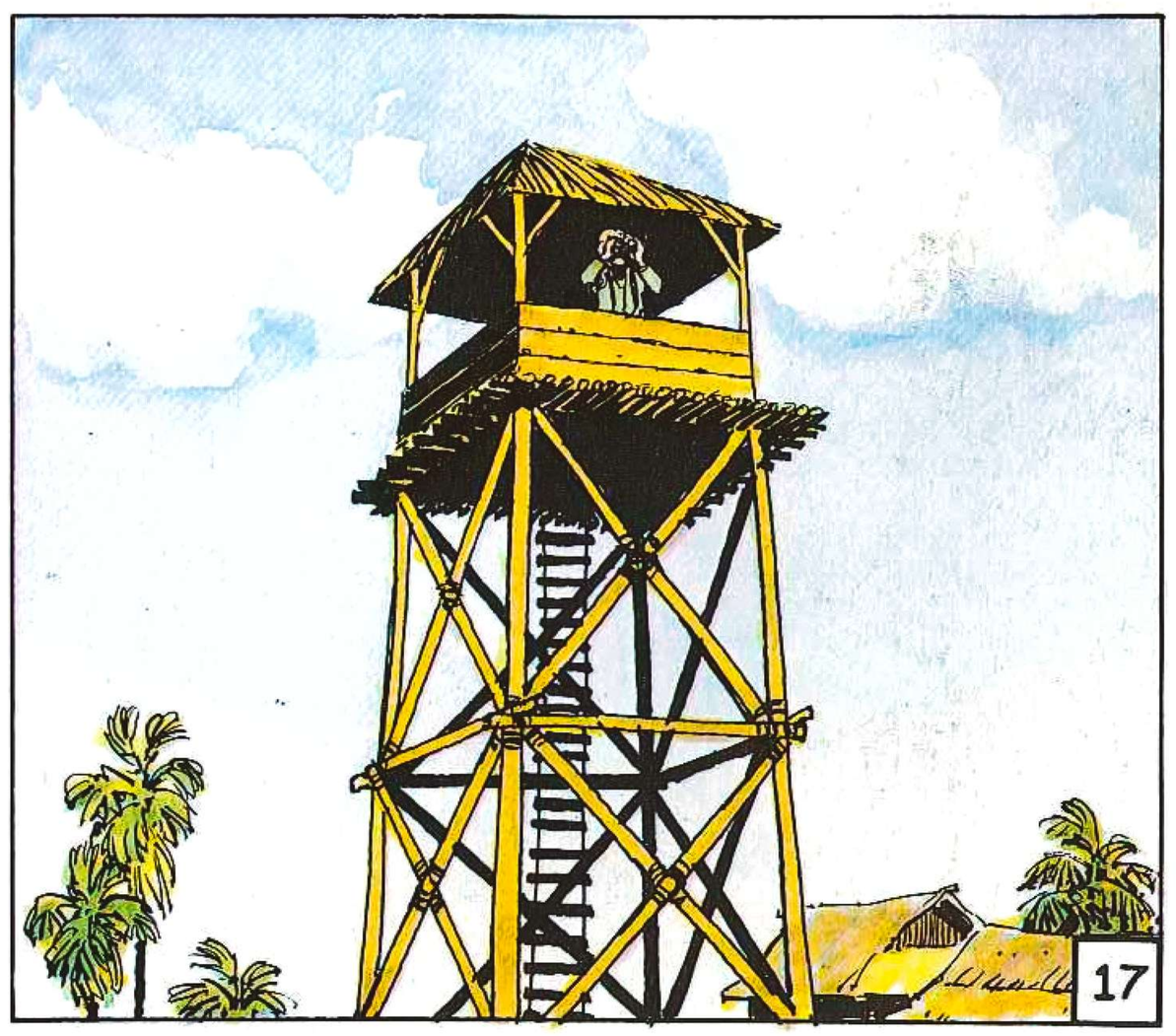
IN FRETTA... IN FRETTA!


ADDIO...
MANFRED SOMMER
16





"TUTTO STAVA ANDANDO BENE. BASTAVA RESTARE IMMOBILI E LASCIARSI TRASPORTARE DALLA CORRENTE... MA FINO A QUANDO?... FINO A DOVE?"



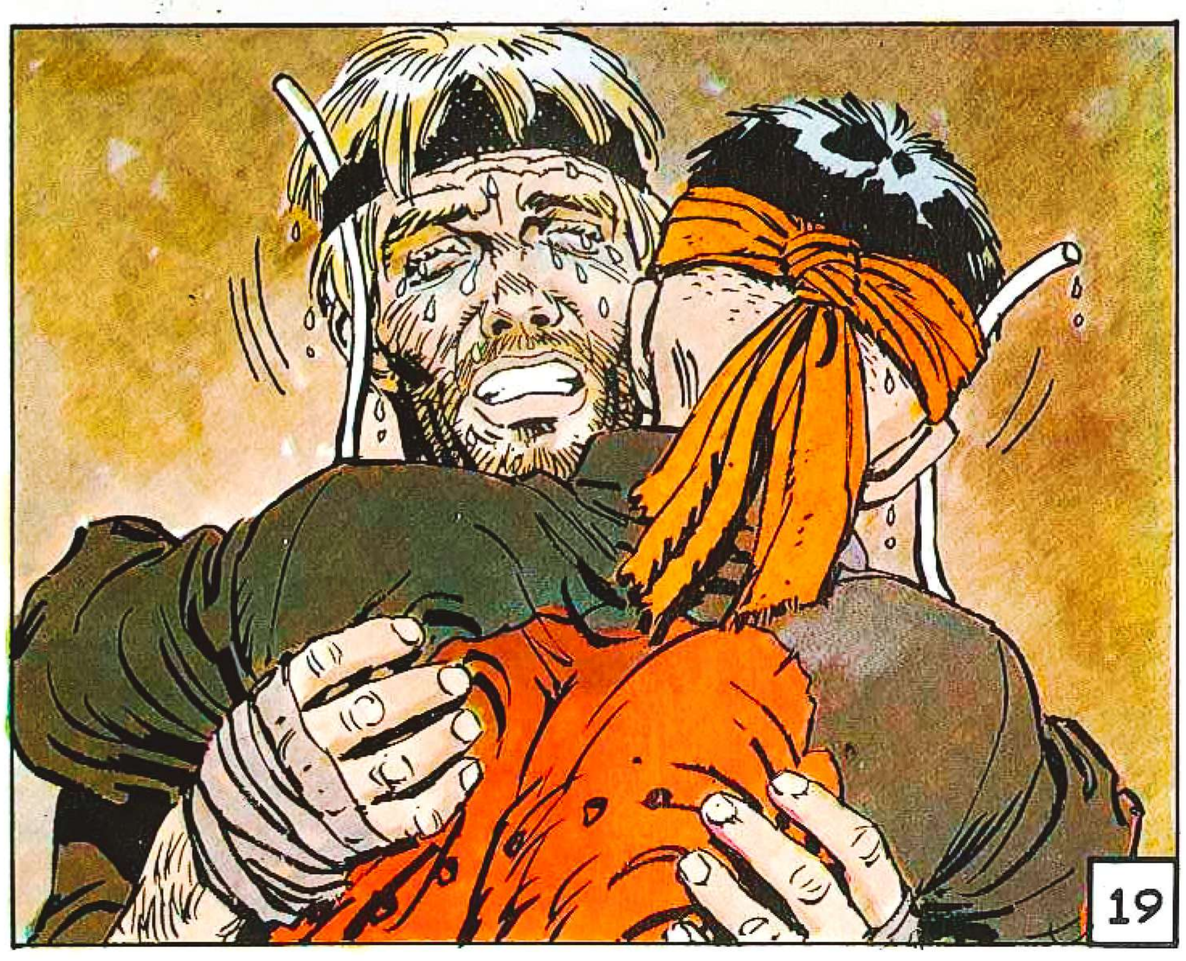
"FORTUNATAMENTE NON ERAVAMO SOLI IN QUEL VIAGGIO... VEDER SCENDERE DEI CADAVERI LUNGO IL MEKONG ERA NORMALE COME VEDERE DELLE MACCHINE SU UN'AUTOSTRADA..."

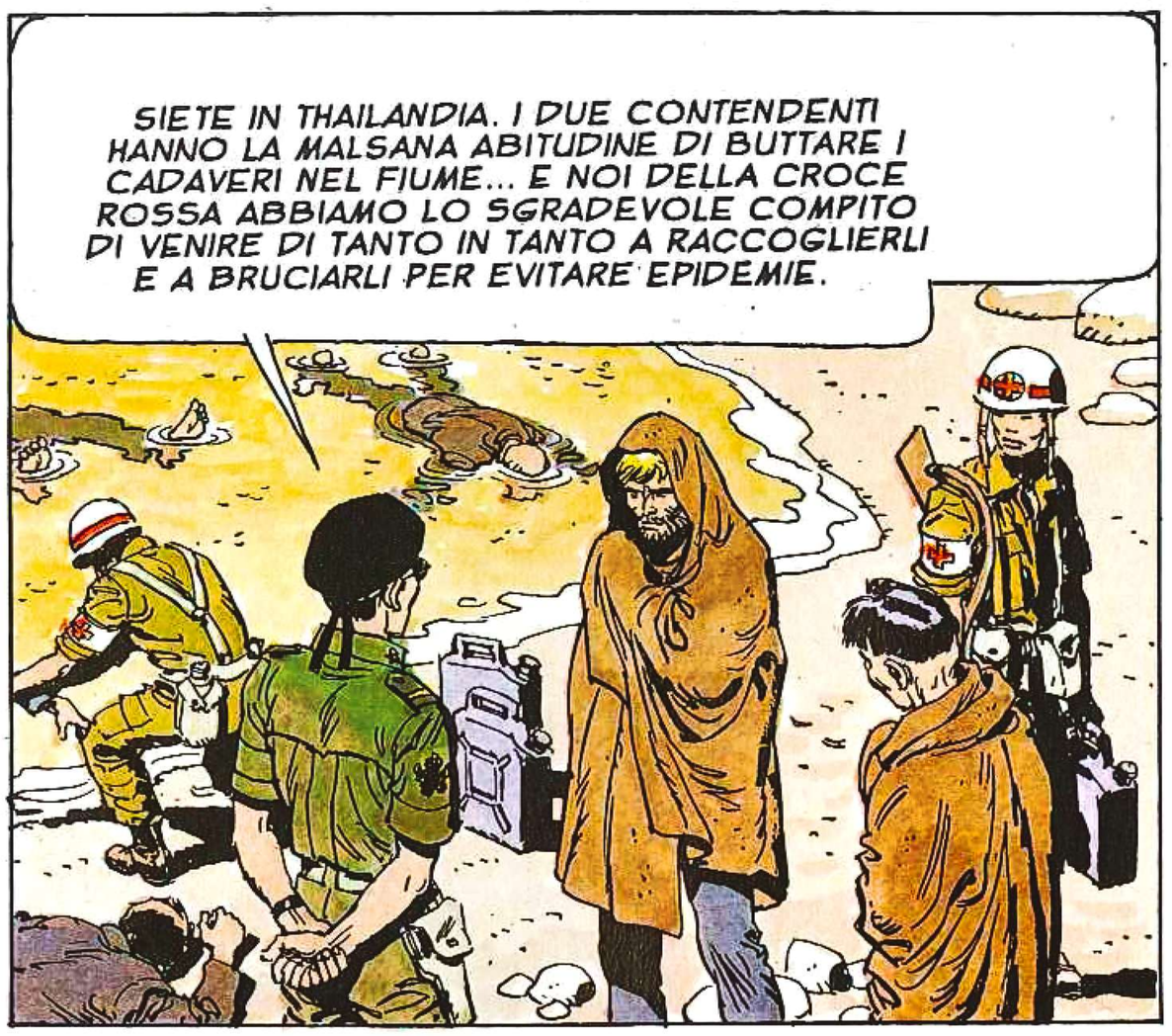
"A UN TRATTO URTAI CONTRO QUALCOSA... NON MI MOSSI..."

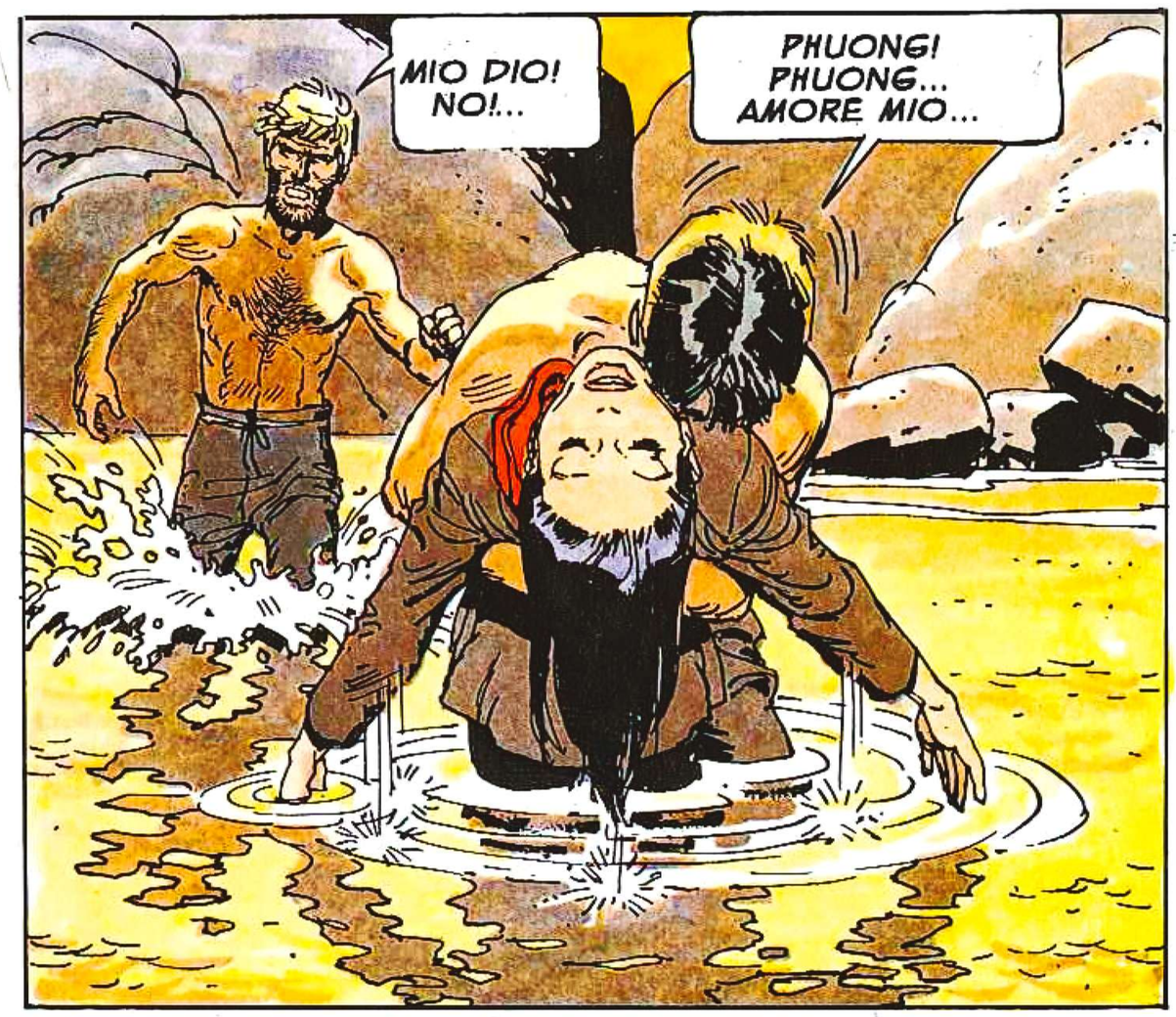
"SI'. RESTAI IMMOBILE DI FRONTE A QUELLO SPETTACOLO MACABRO. A QUELL'ODORE INSOPPORTABILE."

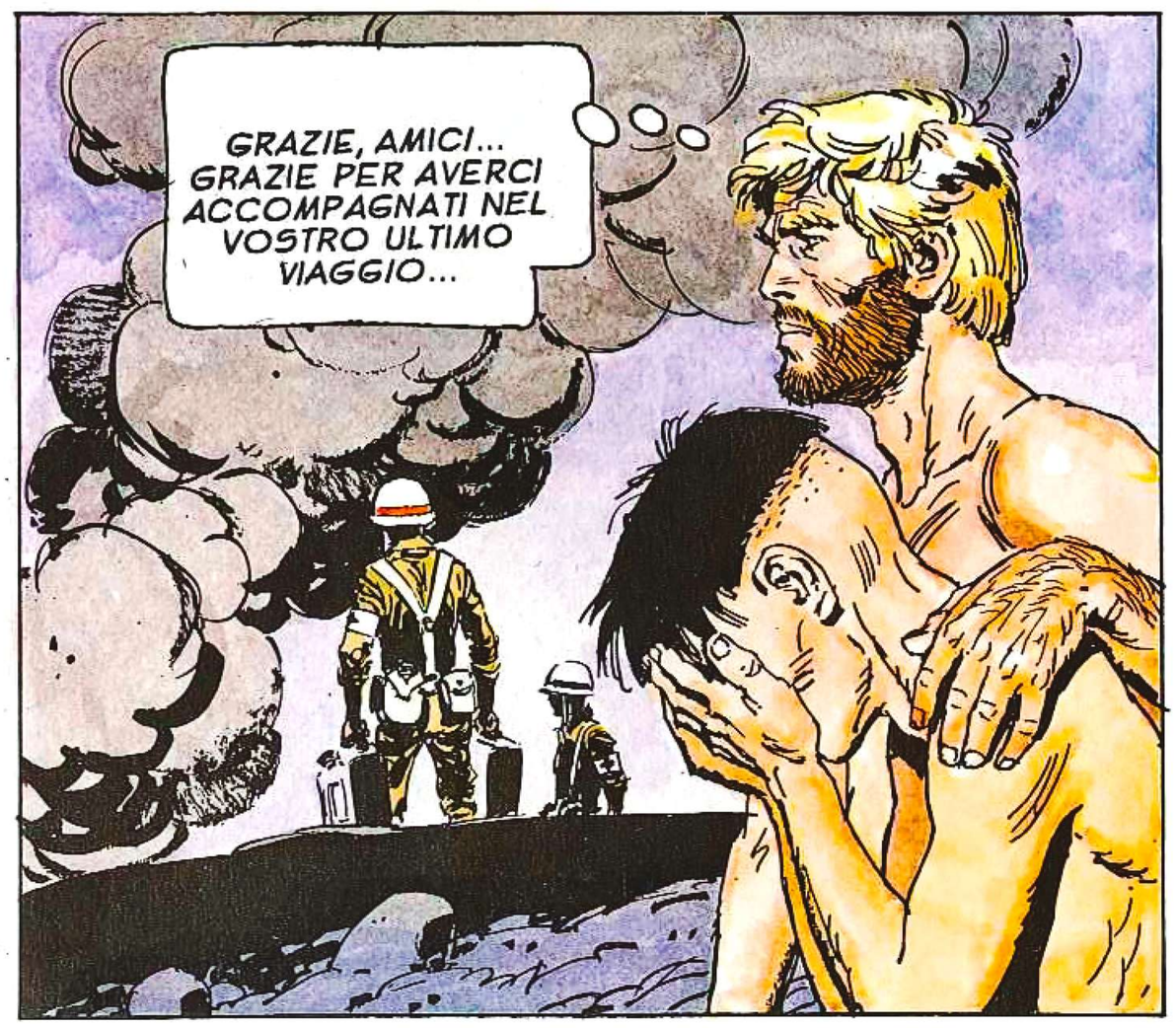
"LA CORRENTE PORTAVA TUTTI I CADAVERI IN UN PUNTO. DOVE AVEVA PORTATO ANCHE NOI."

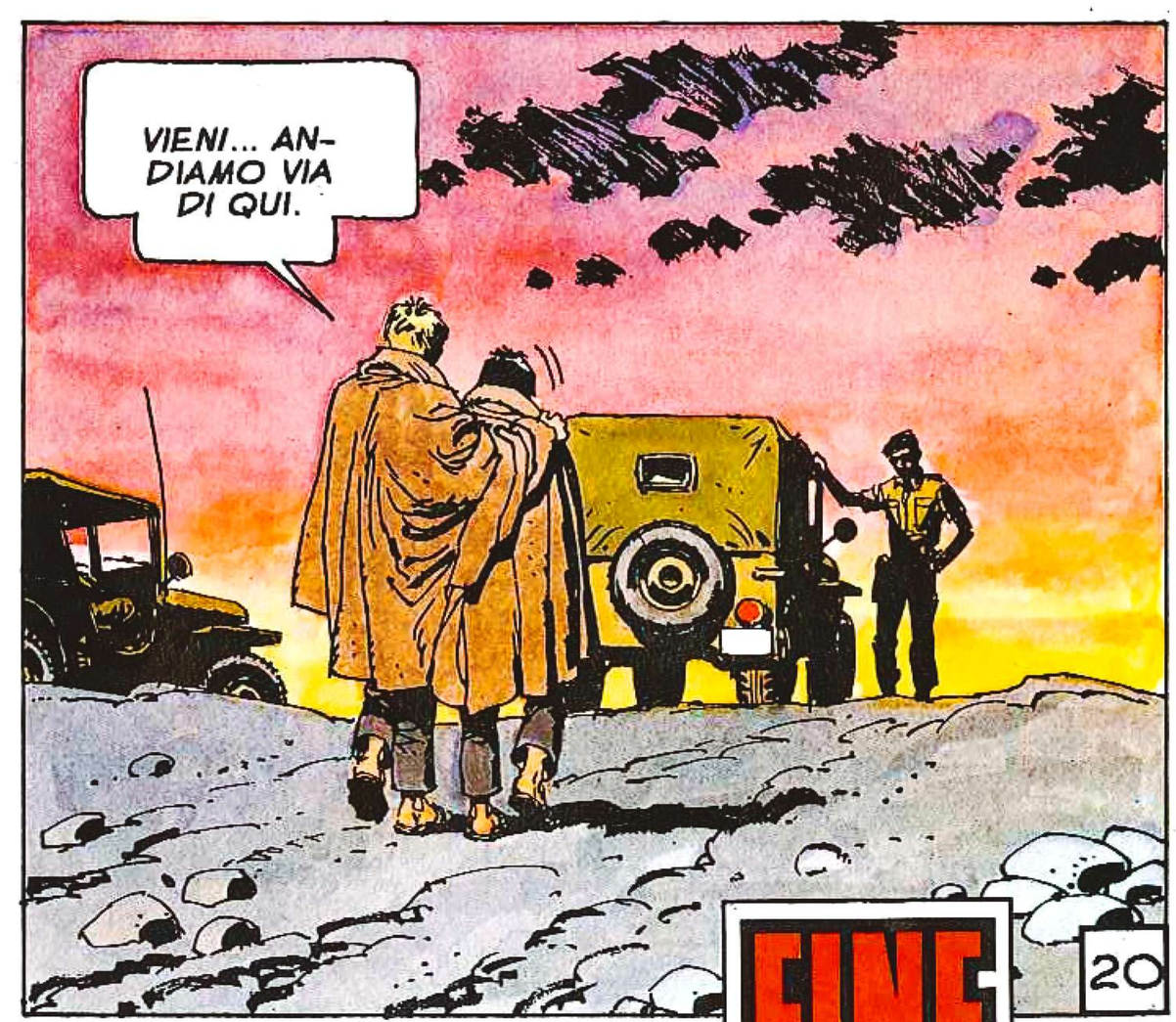
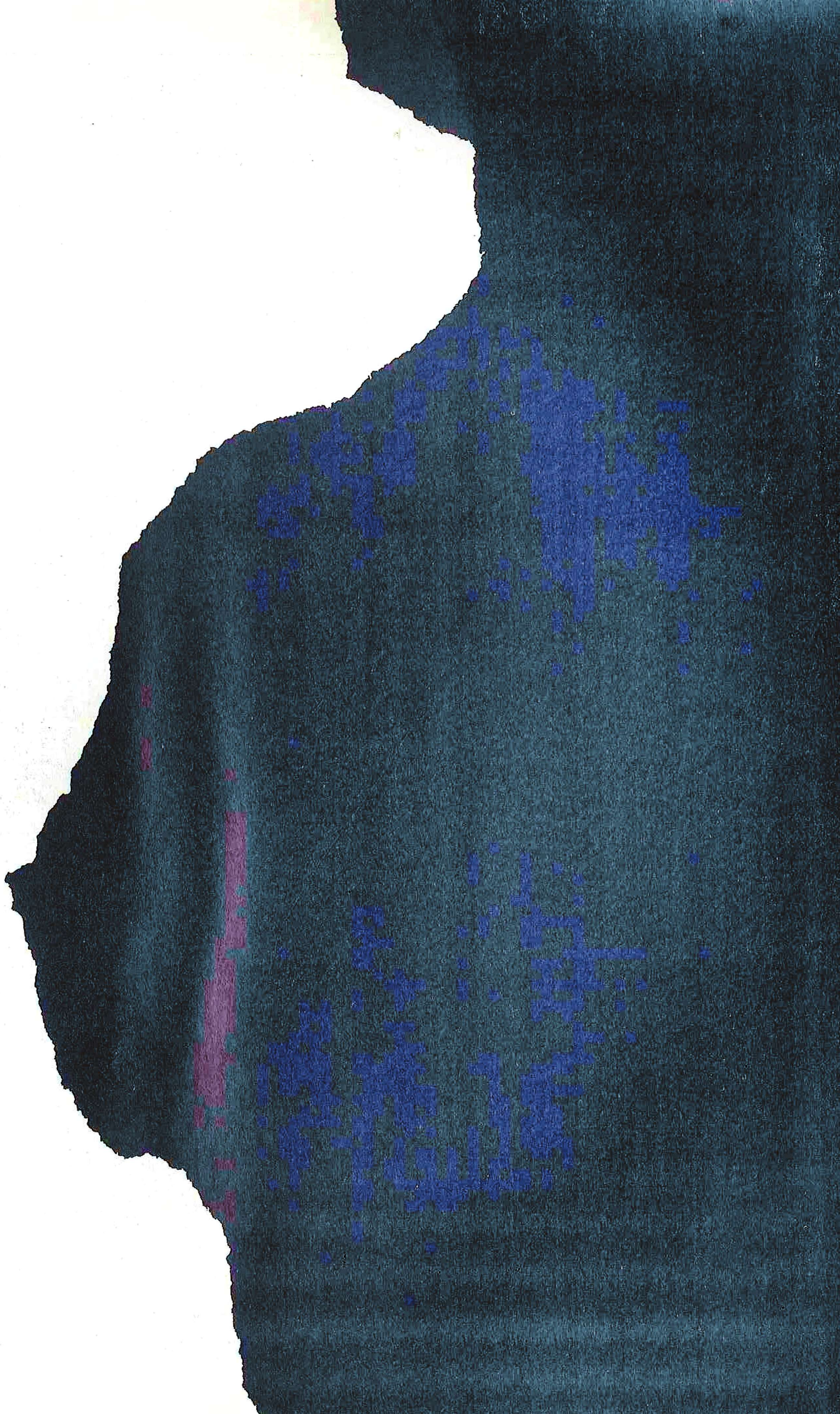
"SCOPPIAMMO A PIANGERE. PIANGEVAMO COME NON AVEVAMO MAI FATTO IN TUTTA LA NOSTRA VITA."











© Copyright Euracomix 92